



L'homme  
à la caméra  
La Cité  
foudroyée  
Turksib  
L'Inhumaine  
Aelita  
La Roue  
Metropolis  
La Grève  
Pleix  
Les films  
de Daft Punk  
Norman  
McLaren

dead combo  
discipline  
polychronies  
turzi  
philharmonique  
de la roquette  
OCTV  
pierre jodlowski

informations  
réservations  
04 94 21 60 18  
www.filmharmonia.fr

#2.2006 édition #2.2006 édition #2.2006

# dossier de presse 2006

conférence de presse  
mercredi 15 novembre  
17h30  
Forum FNAC  
C. Cial Mayol  
Toulon

du 16 au 26 novembre 2006  
2<sup>e</sup> édition  
festival international  
des musiques d'écran

CONTACTS PRESSE  
PIERRE LAPORTE COMMUNICATION  
Pierre Laporte  
Vanessa Collin  
Laurent Jourden  
info@pierre-laporte.com  
01 45 23 14 14

<b>EDITO</b>	P.	3
<b>PRÉSENTATION</b>	P.	4
LES MUSIQUES D'ÉCRAN	P.	4
LE TERRITOIRE : L'AGGLOMÉRATION TOULONNAISE	P.	5
LA THÉMATIQUE 2006 : L'HOMME ET LA MACHINE	P.	6
<b>PROGRAMMATION</b>	P.	7
LES CINÉ-CONCERTS	P.	7
LES CINÉ-CONFÉRENCES	P.	11
LES PROJECTIONS	P.	12
<b>PARTENAIRES</b>	P.	13
<b>ASSOCIATION filmharmonia</b>	P.	14
<b>CALENDRIER DU FESTIVAL</b>	P.	15
<b>LES LIEUX DU FESTIVAL</b>	P.	16
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	P.	17

## DES FILMS D'HIER SUR DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Toujours étendue sur une dizaine de villes de l'agglomération toulonnaise, condition d'un élargissement des publics, la deuxième édition du Festival International des Musiques d'Écran (FIMÉ) se déroulera cette année sur 10 jours, et ce, pour privilégier certains grands rendez-vous.

Bien que mettant à l'honneur une forme de spectacle très spécifique, le ciné-concert, l'accueil réservé à nos spectacles en 2005, nous ont engagés à poursuivre dans cette voie. Cet événement fait le choix de se démarquer des autres festivals (se situant entre festival pluridisciplinaire et festival de genre artistique) en créant sa propre catégorie, « les Musiques d'Écran », fruit d'un croisement entre musique et cinéma.

Sans pour autant prétendre créer une nouvelle discipline artistique, ce terrain totalement ouvert, à la fois espace de création musicale, et lieu de confrontations insolites entre patrimoine cinématographie et musique vivante, se trouve questionné et (re)défini chaque année.

Pour 2006, nous faisons le choix de recentrer l'approche musicale (à l'exception des actions pédagogiques), sur les musiques d'aujourd'hui (musique contemporaine, jazz, musiques électroniques). Quant à l'approche cinématographique, en revanche, nous élargissons le champ aux « nouvelles images », dont émergent souvent des expériences insolites entre musique et cinéma.

Enfin par souci de lisibilité, nous avons décidé de ne mettre qu'une seule thématique à l'honneur cette année, « L'homme et la machine », renonçant dans le cadre du FIMÉ aux rétrospectives, programmations souvent excluantes pour le plus grand nombre.

## LES MUSIQUES D'ÉCRAN

Le Festival International des Musiques d'Écran est principalement consacré à cette forme de spectacle qu'est le ciné-concert, soit, l'accompagnement en direct d'un film par des musiciens au pied de l'écran. Volontairement ouverte et indéterminée, cette dénomination "Musiques d'Écran" permet également dès cette année de mettre à l'honneur d'autres formes de croisements entre musique et cinéma.

### DES ŒUVRES DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE...

Les films réalisés avant l'avènement du cinéma parlant au début des années 30 constituent bien évidemment une source considérable de supports d'expression purement visuelle qui se prête merveilleusement bien à cette rencontre. Quel que soit le genre musical choisi ou l'approche des compositeurs, certains cherchant à garder une cohérence avec l'atmosphère du film, d'autres s'aventurant dans des expériences plus singulières et parfois décalées, ces spectacles, dénommés sous l'appellation « ciné-concert » ne laissent pas indifférents.

#### ...AVEC DES (RE)LECTURES MUSICALES D'AUJOURD'HUI

Si ce type de rencontres évoque naturellement les premiers temps du cinéma, quand les films étaient accompagnés en direct par des musiciens, le festival fait le choix de s'inscrire dans des propositions musicales d'aujourd'hui (électro-acoustiques, improvisées, jazz, électroniques...) pour faire revivre pendant quelques instants d'anciens films muets. Il arrive également que le festival mette à l'honneur et fasse interpréter une célèbre partition comme ce fut le cas en 2005 pour la partition d'*Entr'acte* d'Erik Satie.

### DES CROISEMENTS [MUSIQUE ET CINÉMA] CONTEMPORAINS...

Le FIMÉ souhaite également promouvoir des rencontres plus contemporaines entre musique et cinéma et mettre à l'honneur le travail d'artistes même si leur œuvre ne trouve pas une traduction en matière de musique vivante. Dans cette catégorie on retrouve les cinéastes travaillant la matière sonore ou l'intégrant de façon insolite dans leurs films, mais également des musiciens dont les productions se trouvent irrémédiablement associées à un univers cinématographique spécifique.

#### ...AUX NOUVELLES IMAGES

En marge du grand cinéma de fiction, souvent rangées dans le « cinéma expérimental », des expériences dans lesquelles les deux disciplines sont imbriquées, ont toujours existé. Et actuellement sous l'influence des nouvelles technologies, une génération de cinéastes issus du vidéo-art, du clip-vidéo ou du court-métrage s'engage dans des productions cinématographiques exclusivement musicales, que le FIMÉ veut mettre à l'honneur.

#### La programmation en quelques chiffres

- 9 ciné-concerts
- 6 créations musicales
- 2 commandes de partition
- 2 ciné-conférences
- 2 conférences
- 3 cycles de projection
- 12 films projetés en parallèle

## LE TERRITOIRE : L'AGGLOMÉRATION TOULONNAISE

Nous savons que les ciné-concerts ne laissent pas le public indifférent, quelle que soit l'approche musicale. Sans pour autant provoquer systématiquement un choc esthétique, cette rencontre entre deux domaines artistiques suscite des émotions et des sensations particulières et facilite la réappropriation des richesses du patrimoine cinématographique. Se revendiquant d'une démarche de médiation culturelle, notre objectif est de rendre accessible ces spectacles au plus grand nombre et ce, à différents niveaux.

### Les lieux du festival

- Villa Noailles (Hyères)
- Musée d'Art (Toulon)
- Cinéma Verneuil (La Valette)
- Villa Tamaris (La Seyne)
- Square Baron (St-Mandrier)
- Espace des Arts (Le Pradet)
- Cinéma J. Moulin (Ollioules)
- Maison de la Photo (Toulon)
- Médiathèque (Hyères)
- Théâtre le Rocher (La Garde)
- Auditorium Casino (Hyères)

■ **le choix de l'agglomération Toulon Provence Méditerranée.** Ainsi nous avons choisi de ne pas limiter notre action à une ville, mais plutôt de l'étendre à l'ensemble d'un territoire. L'agglomération Toulon Provence Méditerranée est particulièrement appropriée à la mise en place d'un tel projet, notamment par son réseau de petites salles de spectacles (d'environ 200 places) dont certaines assurent en parallèle, la fonction de salle de cinéma.

■ **les actions pédagogiques.** Outre les séances organisées en collaboration avec les communes en direction du public scolaire, nous donnons la possibilité à des élèves du Conservatoire National de Région Toulon Provence Méditerranée et à de jeunes compositeurs de se confronter à l'exercice de composition, d'interprétation et d'improvisation à l'image sur des films muets.

■ **les croisements avec les acteurs culturels locaux.** Afin d'aller encore plus loin dans la conquête des publics, un travail de sensibilisation auprès d'associations culturelles est mis en place. De plus, un grand nombre d'équipements culturels a été sollicité pour des actions communes, et ce, pour aller au devant d'autres pratiques culturelles. Ainsi, cette année, plusieurs spectacles et conférences seront accueillis et organisés avec le concours de la Villa Tamaris, de la Villa Noailles, du Musée d'Art de Toulon, de la médiathèque de Hyères et du Conservatoire National de Région Toulon Provence Méditerranée.

■ **une tarification adaptée** qui facilite l'accès aux spectacles, soit, deux tarifs pour deux types de spectacles sont prévus. Le choix de la tarification est déterminée en fonction des prix d'entrée habituellement pratiqués par le lieu de spectacle et leurs cartes d'abonnement seront également valides.

<b>Tarif A :</b>	14€/ réduit : 12€/11€/10€ (selon les spectacles)
<b>Tarif B :</b>	10€/ réduit : 8€
<b>Tarif C :</b>	7€/ réduit : 5€
<b>Tarif D :</b>	3€/ réduit : 1,5€

## LA THÉMATIQUE 2006 : L'HOMME ET LA MACHINE

Le FIMÉ continue de regrouper l'ensemble de ses spectacles autour d'une thématique centrale, approche satisfaisant aussi bien l'initié que le néophyte. Le choix de « L'homme et la machine », outre l'intérêt que ce thème peut susciter auprès de chacun, favorise l'élargissement de la programmation aux « nouvelles images ».

### DE LA SCIENCE FICTION À LA SATIRE SOCIALE

Ce thème de « L'homme et la machine » s'est imposé comme l'une des premières thématiques à mettre à l'honneur dans le cadre du FIMÉ ; tant le cinéma, fait de machines lui-même, est lié aux progrès techniques. L'arrivée et le développement de la machine ont eu un impact considérable dans la société civile à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle, qui marque le début de l'aliénation de l'homme par la machine.

La machine devient l'élément central pour la réalisation des fantasmes et des rêves de l'homme (véhicule spatial, robot et automate ménager...), qui se traduit par les débuts de la science-fiction en littérature et au cinéma. Suivant les pays, comme les films de l'époque en témoignent, le machinisme et la mécanisation industrielle feront soit l'objet d'une apologie, comme source de progrès pour l'homme, soit l'objet d'une dénonciation, comme moyen d'asservissement et d'avilissement de l'homme.

### DU FUTURISME À L'ART DES BRUITS

Quant à l'incidence de la machine dans les autres arts, elle est immense et durable. En effet, le courant du Futurisme au début du XX<sup>e</sup> siècle place la machine au centre de ses manifestes, dans le sens d'une dépersonnalisation de l'homme. En peinture, les recherches prennent la direction de l'étude du mouvement dont on peut trouver un certain nombre de témoignages dans les films d'artistes des années 20 et 30. Duchamp, Richter, Ivens, Deslaw, Moholy-Nagy ont réalisé à cette époque de célèbres courts-métrages qui fondent le cinéma expérimental.

« *Le Ballet Mécanique* » de Fernand Léger (1924), sans doute le plus célèbre d'entre eux, est également connu pour la partition composée par George Antheil spécialement pour ce film. Dans cette partition, il est question de mécanismes, de machines et de bruits insolites puisque des sonneries de téléphone ou des hélices d'avion se font entendre. Le bruitisme dans le domaine musical, né à cette époque, est également à remettre dans le contexte des manifestes futuristes. Mais le rapport entre la machine et l'homme aura une influence majeure sur l'ensemble des musiques du XX<sup>e</sup> siècle.

LA GRÈVE / PIERRE JODLOWSKI



■ LE FILM : LA GRÈVE (1924) DE SERGUEI EISENSTEIN - URSS - 73 MIN. N/B

Ce premier film du cinéaste russe Serguei Eisenstein, évoque le soulèvement des ouvriers d'une usine sous La Russie tsariste après qu'un de leurs camarades, accusé injustement de vol, se soit pendu. Le décor industriel - l'usine avec sa fonderie et son atelier de montage, la machinerie, les locomotives, l'amas de roues - constitue un cadre symbolique, qui emporte les ouvriers dans leur révolte. La machine est conçue par Eisenstein comme une métaphore de la liberté potentielle de l'homme. Dans plusieurs plans, le cinéaste opère une véritable fusion de l'homme et de la machine, fondant ensemble l'humain et l'inhumain, le spirituel et le mécanique.

PIERRE JODLOWSKI, MUSIQUES ELECTRO-ACOUSTIQUES

Le compositeur Pierre Jodlowski a créé une partition électroacoustique (commande de la Cinémathèque de Toulouse) qu'il interprètera en direct pour le film La Grève (Stachka, 1924) par l'intermédiaire d'un dispositif de spatialisation du son. *Pierre Jodlowski - élève inspiré de Manoury, Murail, et Henry - a conçu une vaste fresque électronique varésienne, qui épouse à l'idéal l'architecture dynamique et énergique du cadre en trois dimensions du fabuleux Eisenstein.* Les Inrockuptibles



CRÉATION FIMÉ#2 METROPOLIS (VERSION RESTAURÉE) / TURZI & REICH IV



■ LE FILM : METROPOLIS (1927) DE FRITZ LANG - ALLEMAGNE - 130 MIN. N/B

Ce chef d'œuvre du patrimoine cinématographique mondial, né du regard que porta Fritz Lang sur les gratte-ciels de New York, est le premier film à être inscrit au registre Mémoire du Monde de l'Unesco. Dans cette fabuleuse cité du futur en 2026, les ouvriers travaillent dans les souterrains, les Puissants s'assurent du fonctionnement de la société dans les hauteurs de la cité. Mais, cette perfection inhumaine engendrera la création d'un androïde qui mènera les ouvriers à la révolte. Metropolis transcende les genres, explose les références esthétiques et marque le spectateur d'une multitude d'images inoubliables.

TURZI & REICH IV, MUSIQUES ÉLECTRO-INSTRUMENTALES

Turzi, membre du prestigieux label Record Makers, est un groupe unipersonnel de musique répétitive et aliénante, glorifiant la monophonie et la digression instrumentale. Son rock disciplinaire, construit autour de la répétition de motifs musicaux simples nous entraîne sur des réflexions sonores hypnotiques et des évocations cinématiques planantes. Pour la scène Turzi (guitare) est accompagné de Sky Over (batterie), Hard Rock Günter (guitare), Arthur Rambo (basse), et Judah Warsky (claviers).



**CRÉATION FIMÉ#2 LA ROUE / ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULON ET DU VAR DIRECTION LUDOVIC PEREZ (COMMANDE DU FESTIVAL : PARTITION COMPOSÉE PAR EMMANUEL D'ORLANDO)**



■ **LE FILM : LA ROUE (1923) D'ABEL GANCE - FRANCE - 180 MIN. N/B)**

Le film, un mélodrame improbable, une tragédie des temps modernes, « *une roue de locomotive qui nous ramène à la fatalité de ce qui ne peut sortir du rail, une roue du destin qui s'acharne contre un homme à peu près comme elle s'acharne contre Œdipe* ». ( Abel Gance). Tout commence lorsque le mécanicien Sisif recueille une petite orpheline après une catastrophe ferroviaire. Elle s'appelle Norma, et dès lors, le malheur va rôder autour de lui et en faire sa proie...

**OCTV DIRIGÉ PAR LUDOVIC PEREZ (PARTITION EMMANUEL D'ORLANDO)**

Déjà compositeur pour le cinéma et pour le théâtre, Emmanuel D'Orlando s'est lancé, à la demande du FIMÉ dans l'écriture d'une partition pour le film réalisé en 1923 par Abel Gance, La Roue. Succédant à Arthur Honneger, auteur de la partition originale, malheureusement perdue, Emmanuel D'Orlando a relevé le défi d'écrire pour près de trois heures de film. La partition est interprétée par l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var, composé à cette occasion d'un quintette à cordes, d'un pianiste, d'un percussionniste et d'un clarinetiste. L'OCTV sera dirigé par le jeune chef, Ludovic Perez, assistant de Kurt Masur et chef de l'Orchestre EDF à Paris.



**AELITA / LE PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE**

■ **LE FILM : AELITA (1924) DE JACOB PROTAPANOV - URSS - 80 MIN. N/B**

Aélita est un des premiers films de science fiction. Le côté kitsch des décors, costumes et accessoires, ainsi que le jeu expressionniste des acteurs s'ajoutent à un scénario complètement délirant. L'histoire est celle d'un ingénieur, Loss, qui part dans ses rêves pour fuir la réalité de la Russie post-révolutionnaire. Il s'envole pour Mars où il rencontre Aélita, régente de la planète rouge...

**PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE (MUSIQUES ÉLECTRO-ACOUSTIQUES)**

La musique du Philharmonique de la Roquette peut difficilement se caractériser par un style strictement défini. Fondamentalement acoustique, elle sait trouver dans les outils les plus contemporains de quoi nourrir sa personnalité. Minutieusement écrite ou entièrement improvisée, la musique colle à l'image. Le déroulement du scénario sert de cadre, de partition aux musiciens. Plus qu'une simple illustration, elle apporte un éclairage nouveau à de grands classiques du cinéma muet et leur donne une dimension de spectacle vivant.



CRÉATION FIMÉ#2

L'INHUMAINE / ENSEMBLE POLYCHRONIES DIRIGÉ PAR JEAN-MICHEL BOSSINI  
(COMMANDE DU FESTIVAL : PARTITION COMPOSÉE PAR JEAN-MICHEL BOSSINI)



■ LE FILM : L'INHUMAINE (1924) DE MARCEL L'HERBIER - FRANCE - 135 MIN. N/B

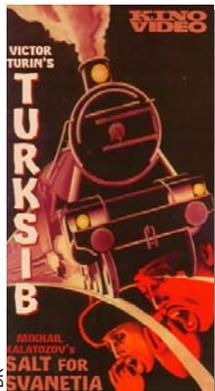
Le film, qui connut un échec commercial à sa sortie, est désormais considéré comme un chef d'œuvre du cinéma muet, véritable manifeste du style art-déco. Pas moins de quatre artistes (Fernand Léger, Robert Mallet-Stevens, Alberto Cavalcanti, Claude Autant-Lara) ont apporté leur contribution à ce projet, réalisant les différents lieux de l'action. L'histoire est celle d'une grande cantatrice d'avant-garde très entourée et réputée pour son insensibilité vis-à-vis des hommes qui la comblent pourtant d'attentions. Un jeune ingénieur veut lui faire prendre conscience de son inhumanité en échafaudant un plan qui les conduira l'un et l'autre vers une renaissance.

ENSEMBLE POLYCHRONIES DIRIGÉ PAR JEAN-MICHEL BOSSINI (MUSIQUE CONTEMPORAINE)

Compositeur hors normes, pianiste et performer de renom, Jean-Michel Bossini revendique la force de la simplicité et de la liberté. Ses créations sont inspirées d'idées scientifiques, picturales et cinématographiques. Il a écrit une partition spécialement pour le Fimé#2 en *interaction entre l'image et le son par fragments pour laisser respirer le visuel et le rendre autonome*. Elle est interprétée par Polychronies réunissant 5 musiciens sensibles à tous les courants esthétiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle dont l'objet est d'en diffuser les oeuvres.

CRÉATION FIMÉ#2

TURKSIB / DISCIPLINE



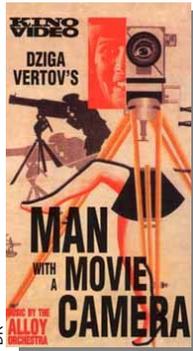
■ LE FILM : TURKSIB (1929) DE VICTOR TOURINE - URSS - 57 MIN. N/B

Turksib est le film le plus connu de Victor Tourine. Dans ce documentaire sur la construction de la ligne de chemin de fer entre le Turkestan et la Sibérie (Turksib), Tourine filme l'avenir en marche. Avec le train on pourra acheminer le grain, rapprocher les régions les plus reculées... Le train, outil au service de l'homme symbolise le progrès amené par la révolution soviétique. Mais au-delà de l'aspect propagandaire, à l'instar des films de Vertov ou Eisenstein, Turksib se distingue surtout par la qualité esthétique de ses images et l'efficacité de son montage.

DISCIPLINE (MUSIQUES ÉLECTRONIQUES)

Discipline est composé de Joseph Ghosn (*laptop*, effets) et de Charles Berberian alias Halfnight (guitare, effets). Le premier, journaliste aux Inrockuptibles, et le second, auteur de bandes dessinées, ils explorent avec **Discipline** les musiques minimalistes, textures sonores ambiantes et drones. Plusieurs disques sont sortis sous cette identité et un DVD intitulé Beyrouth (pour le label Tiger Sushi), qui confrontera la musique de **Discipline** avec des films de famille tournés au Liban au début des années 70.

CRÉATION FIMÉ#2 L'HOMME À LA CAMÉRA / DEAD COMBO



■ **LE FILM : L'HOMME À LA CAMÉRA (1929) DE DZIGA VERTOV - URSS - 60 MIN. N/B**  
 Dziga Vertov visait la création d'un nouveau langage cinématographique, autonome, récusant « scénarios » et autres « intrigues ». Pour lui, la fonction de la caméra n'est pas de restituer la vérité brute, objective, mais de construire une nouvelle vérité que l'œil humain, instrument imparfait, ne peut percevoir. A travers une journée de la grande cité d'Odessa, Dziga Vertov livre le plus bel exemple de cette conception du cinéma : le ciné-œil.

**DEAD COMBO (FADO / SPAGHETTI)**

**Dead Combo** a été créé en 2002 à l'occasion d'un hommage rendu au célèbre guitariste portugais, Carlos Paredes. Depuis, ce duo (contrebasse et guitare) remporte au Portugal un immense succès et de nombreuses récompenses. **Dead Combo** présente leur musique comme un mix entre la musique traditionnelle portugaise - le fado - avec les musiques de films spaghetti, avec des pincées de musiques cubaines et de rock'n roll ; comme si Clint Eastwood entrait dans une boîte de fado et que le chanteur flanqué en haut d'un escalier lui demandait d'entrer dans sa chambre.



LA CITÉ FOUDROYÉE / ELÈVES DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION TPM



■ **LE FILM : LA CITÉ FOUDROYÉE (1924) DE LUITZ-MORAT - FRANCE - 60 MIN. N/B**  
 Considéré comme l'un des premiers films français de science fiction, *La Cité Foudroyée* parmi les plus connus de Luitz-Morat, se distingue par une intrigue à rebondissements et des images inédites de Paris détruit, qui impressionna le public en son temps. Richard Gallée, un jeune ingénieur méprisé par l'Académie des Sciences, parvient à dompter la foudre. Souhaitant à tout prix épouser sa fiancée dont le père a subi un revers de fortune, il menace de détruire Paris si le conseil municipal ne lui remet pas une forte rançon...

**ELÈVES DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION TPM**

Comme l'année passée, le Conservatoire National de Région Toulon Provence Méditerranée et le Festival se sont associés dans le cadre d'une action pédagogique. Le FIMÉ donne la possibilité à des élèves en cours de formation musicale de s'initier à l'exercice particulier de la musique à l'image. Cette année, plusieurs élèves de la classe d'écriture / composition du CNR TPM ont écrit une partition pour les 5 séquences du film. Elle sera interprétée au piano et au violon également par deux élèves du CNR TPM.



DR

## NORMAN McLAREN ET LA MUSIQUE OPTIQUE / DOMINIQUE WILLOUGHBY

Considéré comme un des grands maîtres du cinéma expérimental et d'animation, ce britannique de naissance, naturalisé américain a développé son œuvre au sein du bouillonnement culturel et politique du cinéma québécois pendant la Seconde Guerre mondiale. D'une créativité débordante, McLaren expérimente constamment, à la manière de l'artiste visuel dans son studio. Il a expérimenté de nombreuses techniques: grattage de pellicule, peinture sur pellicule, et même peinture du son sur pellicule, pixilation, prise de vue réelle, *stop motion*, dessin animé.

### ■ LES FILMS : PROGRAMME À DÉTERMINER

#### DOMINIQUE WILLOUGHBY (DIRECTEUR DE CINÉDOC - PARIS FILMS COOP)

Cinédoc édite à la rentrée un DVD consacré à McLaren, le 2<sup>e</sup> de la collection DVD Expérimental. Dominique Willoughby, son directeur, artiste et cinéaste lui-même viendra évoqué tout particulièrement la technique de McLaren pour créer de la musique directement sur la pellicule. Il avait créé un système de repères, établissant des correspondances entre espaces des traits et notes de musiques, auquel il ajoute des masques afin de créer des ondes sonores simples ou plus complexes. On voit son travail à ce niveau dans " À la Pointe de la Plume ".

## DAFT PUNK ET LEURS UNIVERS VISUELS / INTERVENANT À DÉTERMINER



Daft Arts

L'univers musical de Daft Punk est irrémédiablement associé à des images et des références télévisuelles et cinématographiques. Pour ces deux passionnés de cinéma, le maître mot a été dès le début d'allier expérience visuelle et musique électronique. Ils font appel pour leurs premiers clips à de grands cinéastes en devenir comme Spike Jonze ou Michel Gondry et passent le pas de l'écriture avec le film d'animation *Interstella 5555* et celui de la réalisation avec leurs derniers clips et surtout le film musical *Daft Punk Electroma*.

- LES CLIPS : *Da Funk* de Spike Jonze / *Around the World* de Michel Gondry / *One more time* de Leiji Matsumoto / *Robot Rock* de Daft Punk...
- *INTERSTELLA 5555* de Leiji Matsumoto (2003) - JAPON - 67 MIN - ANIMATION
- *DAFT PUNK ELECTROMA* de Thomas Bangalter & Guy-Manuel de Homem-Christo (2006) - FRANCE - 77 MIN - EXPÉRIMENTAL

#### INTERVENANT À DÉTERMINER

Nous nous intéresserons à travers cette conférence / débat aux multiples rapports entre Musique et Image chez Daft Punk en portant une attention particulière sur *Daft Punk Electroma* qui souleva la polémique lors de sa présentation à la Quinzaine de la critique à Cannes.

PLEIX

Collectif parisien réunissant 7 artistes d'univers différents (graphistes, musiciens, designers...) **Pleix** a été plébiscité à l'étranger dès ses premières productions en 2001. Génialement anonyme, le collectif ne signe que par **Pleix**. D'un fonctionnement adhocratique et autogéré, se laissant porté par l'inspiration et l'énergie créative des membres, leurs réalisations dénoncent l'inéxorable quête de l'homme pour son salut technologique.

« Une certaine simplicité est maintenue dans l'esthétique par l'utilisation d'animations en flash ou de logiciels classiques de 2D ou 3D. Comme un serpent qui se mord la queue pour la bonne cause, les outils high-tech leur servent à explorer, à exprimer, et à dénoncer les avatars de la nouvelle modernité. » Delphine Valloire, Repérages

■ PROGRAMME À DÉTERMINER

PROGRAMMATION CINÉMA / CINÉMA HENRI VERNEUIL DE LA VALETTE-DU-VAR

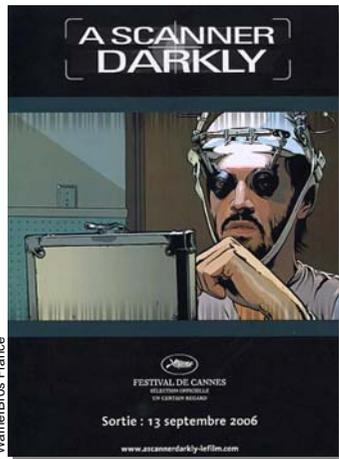
Dans le cadre du festival, pour faire écho à la programmation de ciné-concerts qui se déroulera sur toute l'agglomération toulonnaise, l'association filmharmonia propose en parallèle une programmation de films illustrant la même thématique « L'homme et la machine ». Cette **programmation cinéma** aura lieu tous les jours **du 16 au 26 novembre** (aux mêmes dates que le festival), **au Cinéma Henri Verneuil de La Valette-du-Var** en partenariat avec la ville et Ciné 83 (Fol du Var). Séances scolaires, conférences, et courts-métrages accompagneront cette programmation de longs métrages :

■ LES LONGS MÉTRAGES

<i>A scanner darkly</i>	Richard Linklater	<i>Intelligence Artificielle</i>	Steven Spielberg
<i>Les Temps Modernes</i>	Charlie Chaplin	<i>Terminator</i>	James Cameron
<i>Dancer in the Dark</i>	Lars Von Trier	<i>Christine</i>	John Carpenter
<i>La Cité des enfants perdus</i>	J.-P. Jeunet et Marc Caro	<i>L'homme bicentenaire</i>	Chris Columbus

■ LES COURTS-MÉTRAGES

<i>Le ciel saisi</i>	Fiction - France - 1983 - Henri Herré
<i>Les trois inventeurs</i>	Animation - France - 1980 - Michel Ocelot
<i>Uhloz</i>	Fiction - France - 1989 - Guy Jacques
<i>La vis</i>	Fiction - France - 1993 - Didier Flamand
<i>Ferrailles</i>	Animation - France - 1996 - Laurent Pouvaret
<i>Le bell boy</i>	Fiction - France - 1997 - Renaud Alcade
<i>L'envol des frères Wright</i>	Animation - France - 1998 - Fabrice Turrier, Stéphane Roche
<i>R. Mertonensis</i>	Fiction - France - 2000 - Nicolas Salis
<i>La cancion du microsillon</i>	Animation - France - 2002 Laurent Pouvaret
<i>Petite routine</i>	Animation - France - 2004 - Matthieu Van Eeckhout





VILLA NOAILLES  
FIAMH

VILLA TAMARIS CENTRE D'ART  
Communauté d'Agglomération Toulon Provence Méditerranée



## ASSOCIATION filmharmonia

Créée en 2004, filmharmonia est le fruit de la rencontre entre la passion de la musique et celle du cinéma. La volonté de l'association filmharmonia est de promouvoir les croisements entre la musique et l'image sous la forme de spectacles vivants. L'association se consacre à la production et à la programmation de concerts, de ciné-concerts et de spectacles alliant les deux dimensions. Il s'agit d'une part de favoriser la rencontre entre des musiciens et des cinéastes et d'autre part, de promouvoir des créations issues de ces croisements.

Le Festival International des Musiques d'Écran est la première réalisation de filmharmonia consacrée à la forme particulière du ciné-concert. L'association s'est engagée sur la voie de la production de spectacles en 2006 et met en place des activités d'éducation à l'image à partir de 2007 sur l'agglomération toulonnaise.

### ÉQUIPE

LUC BENITO	■	DIRECTEUR DE filmharmonia / PROGRAMMATION
LAURENCE RECCHIA	■	COORDINATRICE GÉNÉRALE DU FESTIVAL / PARTENARIATS
LAURIANE SIMONETTI	■	CHARGÉE DE COMMUNICATION
SOPHIE AUBERT	■	CHARGÉE DE DIFFUSION
JULIEN BENGEL	■	CONCEPTION AUDIOVISUELLE
SERGE ORTEGA	■	RÉGIE / PROJECTION
LAURENT BARDIN	■	WEBMASTER

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

REGIS LAUGIER	■	PRÉSIDENT
ANNE-SOPHIE MICHEL	■	TRÉSORIÈRE
AGNES COMMESSIE	■	SECRÉTAIRE

#### Nous remercions :

- ERIC LE ROY : chef du Service accès, valorisation, enrichissement des collections / Archives Françaises du Film CNC
- OLIVIER CATHERIN : Association Française du Cinéma d'Animation
- BENOÎT HICKÉ : chargé de mission cinéma – Arcadi / Festival Némò
- SERGE BROMBERG : directeur de Lobster Films
- ALAIN GAREL : historien du cinéma

Ainsi que : GWENOLA LE BRIS, STÉPHANE CORREA, PIERRE CADARS et MARC FISSORE

	Heure	Programme	Type de programme	Accompagnement / Intervenant	Tarif	Lieu	Ville
Jeu 16	à partir de 20h	OUVERTURE DU FESTIVAL projection de clips et de courts-métrages du collectif Pleix, suivie de :			10 € / 8 €	Villa Noailles	Hyères
		"L'Homme à la Caméra" (Dziga Vertov)	ciné-concert	Dead Combo (guitares / contrebasse)			
Ven 17	21h	"L'Inhumaine" (Marcel L'Herbier)	ciné-concert	Polychronies / J.-M. Bossini	14 € / 12 €	Musée d'Art	Toulon
Sam 18	18h	Daft Punk à l'écran "Interstella 5555"	projection		3 € / 1,5 €	Cinéma H. Verneuil	La Valette du Var
	21h	Daft Punk à l'écran "Daft Punk Electroma"	projection		3 € / 1,5 €		
	22h30	Nuit du clip et du court-métrage musical	projection		gratuit		
Dim 19	17h	"Norman McLaren et la musique sur pellicule"	conférence	Dominique Willoughby	7 € / 5 €	Villa Tamaris	La Seyne / Mer
		Courts-métrages de Norman McLaren	projection				
Lun 20	20h45	"Aelita" (Jacob Protazanov)	ciné-concert	Philharmonique de la Roquette	10 € / 8 €	Square Baron	St Mandrier / Mer
Mar 21	20h	"L'Inhumaine" (Marcel L'Herbier)	ciné-concert	Polychronies / J.-M. Bossini	14 € / 11 €	Esp. des Arts	Le Pradet
Mer 22	20h30	"La Cité foudroyée" (Luitz-Morat)	ciné-concert	Elèves du Conservatoire CNR TPM	gratuit	Ciné J. Moulin	Ollioules
Jeu 23	18h30	"Turksib" (Victor Tourine)	cinémix	Discipline	10 € / 8 €	Maison de la photographie	Toulon
Ven 24	18h30	Deux documentaires sur Abel Gance	projection		gratuit	Auditorium de la médiathèque	Hyères
	21h	"Metropolis" (Fritz Lang)	ciné-concert	Turzi & Reich IV	14 € / 10 €	Le Rocher	La Garde
Sam 25	18h	"La Leçon de cinéma"	ciné-rencontre	AD*	gratuit	Cinéma H. Verneuil	La Valette du Var
	21h	"La Grève" (S. Eisenstein)	ciné-concert	Pierre Jodlowski	10 € / 8 €		
Dim 26	15h	"La Roue" (Abel Gance)	ciné-concert	OCTV / Ludovic Perez	15 €	Auditorium	Hyères

programmation sous réserve de modifications. \* SR : sous réserve.\*AD : à déterminer

<p><b>Villa Noailles</b> Montée de Noailles 83400 Hyères</p> <p>Tél. : 04 98 00 01 98</p> <p>contact@villanoailles-hyeres.com www.villanoailles-hyeres.com</p>	<p><b>Musée d'Art de Toulon</b> 113, boulevard Maréchal Leclerc 83000 Toulon</p> <p>Direction des Affaires culturelles : Tél. : 04 94 36 36 22</p> <p>www.toulon.com</p>		<p><b>Cinéma Henri Verneuil</b> Espace Culturel Albert-Camus La Coupiane 83160 La-Valette-du-Var Service des Affaires culturelles : Tél. : 04 94 23 62 06 culture@lavalette83.fr www.lavalette83.com</p>
<p><b>Villa Tamaris - Centre d'Art</b> Avenue de la Grande Maison 83500 La Seyne-sur-Mer</p> <p>Service Culturel et Patrimoine : Tél. : 04 94 06 84 00</p> <p>villatamaris@yahoo.fr</p>		<p><b>Centre culturel Marc Baron</b> Square Marc Baron 83430 Saint-Mandrier-sur-Mer</p> <p>Service Culturel : Tél. 04 94 11 51 75 info@ville-saintmandrier.fr www.ville-saintmandrier.fr</p>	
	<p><b>Espace des Arts</b> Esplanade François-Mitterrand Place du 8-mai 83220 Le Pradet</p> <p>Service culturel : Tél. : 04 94 08 69 48 culture@le-pradet.fr www.le-pradet.com</p>		<p><b>Salle Jean Moulin</b> Espace Pierre Puget - Place Trotobas 83190 Ollioules</p> <p>Mairie : Tél. 04 94 30 41 41 mairie-d-ollioules@wanadoo.fr www.ollioules.com</p>
<p><b>Maison de la Photographie</b> rue Nicolas Laugier, Place du Globe, 83000 Toulon</p> <p>tél : 04 94 93 07 59</p> <p>Direction des Affaires culturelles : www.toulon.com</p>	<p><b>Médiathèque (Auditorium)</b> Place Lefèbvre 83400 Hyères</p> <p>Tél. : 04 94 00 11 30</p> <p>www.ville-hyeres.com</p>	<p><b>Théâtre du Rocher</b> Avenue Marx Dormoy 83130 La Garde</p> <p>Service Culturel : Tél. 04 94 08 99 34 le-rocher@ville-lagarde.fr www.ville-lagarde.fr</p>	<p><b>Auditorium du Casino</b> 1, avenue Ambroise-Thomas 83400 Hyères</p> <p>Service des Affaires culturelles : Tél. : 04 94 00 78 80</p> <p>www.ville-hyeres.fr</p>

informations / réservations : 04 94 21 60 18 / contact@filmharmonia.fr

## TARIFS

- Tarif A : 14€ [réduit : 12€ ou 11€ ou 10€] ■ Tarif B : 10€ [réduit : 8€] ■ Tarif C : 7€ [réduit : 5€] ■ Tarif D : 3€ [réduit : 1,5€]
- Tarif réduit** : demandeurs d'emploi, allocataire du rmi, étudiants, jeunes -20 ans, groupe + 10 personnes, abonnés Var en Scènes, adhérents Réseau Scènes pour les lieux concernés et abonnés du lieu concerné.
- **Entrée libre sur réservation** pour les conférences, les projections et certains spectacles.

## PLAN DE COMMUNICATION

- 2 000 affiches (80x120 cm)
- 5 000 affiches / dépliants : affiche au recto / programma au verso (40x60 cm)
- 30 000 cartes postales diffusées dans les villes accueillant le festival et dans les principales villes de la région PACA
- couverture médiatique dans les supports de communication des municipalités de l'agglomération, du département du Var et dans la presse locale, régionale et nationale.
- spot publicitaire (30') diffusé sur Ciné Cinéma / bande-annonce [1'30'] diffusée avant chaque représentation

## CONTACTS

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION  
[info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)  
 01 45 23 14 14

LAURENCE RECCHIA  
[laurence@filmharmonia.fr](mailto:laurence@filmharmonia.fr)  
 06 10 75 55 63

LAURIANE SIMONETTI  
[lauriane@filmharmonia.fr](mailto:lauriane@filmharmonia.fr)

## INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

[contact@filmharmonia.fr](mailto:contact@filmharmonia.fr)  
 04 94 21 60 18

[www.filmharmonia.fr](http://www.filmharmonia.fr)

filmharmonia

adresse postale • La Marjolaine Bât. A  
 1267, Corniche Marius Escartefigue  
 83200 Toulon • 06 10 75 55 63 •  
[filmharmonia@free.fr](mailto:filmharmonia@free.fr)