



Festival International des Musiques d'Écran [FIMÉ]

Dossier de presse

Toulon & agglomération
5 - 13 novembre 2010

www.fimefestival.fr

THÉMATIQUE 2010
« AS-TU PEUR DU NOIR ? »

Soundwalk
Karol Beffa
Zombie Zombie
Antiquarks
Orchestre de l'Opéra de Toulon

coordination générale et partenariats

Laurence Recchia

Tél. : 04 94 21 60 18 / 06 10 75 55 63

laurence@filmharmonia.fr

Relations presse

Pierre Laporte Communication

Tél. : 01 45 23 14 14 / Fax : 01 45 23 14 21

pierre@pierre-laporte.com

PRÉAMBULE	2
PRÉSENTATION	3
- Le projet artistique : les musiques d'écran	3
- Le projet culturel : ouverture et médiation	4
- La thématique 2010 : «AS-TU PEUR DU NOIR ?»	5
PROGRAMMATION	6
CALENDRIER DU FESTIVAL	14
INFORMATIONS PRATIQUES	16
ASSOCIATION FILMHARMONIA	17
CONTACTS	18
PARTENAIRES	19

DES FILMS D'HIER SUR DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Toujours étendue sur plusieurs villes de l'agglomération toulonnaise, condition d'un élargissement des publics, la sixième édition du Festival International des Musiques d'Écran (FIMÉ) se déroulera cette année sur 9 jours.

Cet événement fait le choix de se démarquer des autres festivals (se situant entre festival pluridisciplinaire et festival de genre artistique) en créant sa propre catégorie, « les Musiques d'Écran », fruit d'un croisement entre musique et cinéma. Sans pour autant prétendre créer une nouvelle discipline artistique, ce terrain totalement ouvert, à la fois espace de création musicale, et lieu de confrontations insolites entre patrimoine cinématographique et musique vivante, se trouve questionné et (re)défini chaque année.

Cette année, le festival continue d'explorer cette forme de spectacle spécifique qu'est le ciné-concert, ces projections de films muets accompagnées en direct au pied de l'écran par des musiciens. L'approche musicale proposée pour ces ciné-concerts relève des musiques d'aujourd'hui (musique contemporaine, jazz, musiques électroniques). Quant à l'approche cinématographique qui chaque année est guidée par un fil directeur thématique, il est toujours question de découvrir ou redécouvrir des perles rares du cinéma muet sans oublier quelques incursions insolites dans le cinéma plus contemporain.

THÉMATIQUE 2010 : « AS-TU PEUR DU NOIR ? »

Au programme de cette 6^e édition

- **Duel** de Steven Spielberg (1972), accompagné par **Antiquarks** (musiques de l'interterrestre)
- **Le Cuirassé Potemkine** de Sergueï Eisenstein (1925), accompagné par **Zombie Zombie** (psyché-krautrock)
- **Les Trois Lumières** de Fritz Lang (1921), accompagné par **Benjamin Macke** (accordéon et électronique)
- **The Lodger** d'Alfred Hitchcock (1925), accompagné par **Manuchello Quartet** (jazz)
- **Ulysses'Syndrome** (live performance), accompagné par **Soundwalk** (sound art)
- **Le Fantôme de l'Opéra** de Rupert Julian (1925), accompagné par l'**Orchestre de l'Opéra de Toulon**
- **Bobines Melodies** (courts-métrages du studio Folimage), accompagné par **L'Effet Vapeur** (trio jazz)
- **Dans la nuit** de Charles Vanel (1929), accompagné par **Karol Beffa** (piano)



LE PROJET ARTISTIQUE : LES MUSIQUES D'ÉCRAN

Des œuvres du patrimoine cinématographique...

Les films réalisés avant l'avènement du cinéma parlant au début des années 30 constituent bien évidemment une source considérable de supports d'expression purement visuelle qui se prête merveilleusement bien à une rencontre entre musique et cinéma. Quel que soit le genre musical choisi ou l'approche des compositeurs, certains cherchant à garder une cohérence avec l'atmosphère du film, d'autres s'aventurant dans des expériences plus singulières et parfois décalées, ces spectacles, dénommés « ciné-concert » ne laissent pas indifférents.

...avec des (re)lectures musicales d'aujourd'hui

Si ce type de rencontres évoque naturellement les premiers temps du cinéma, quand les films étaient accompagnés en direct par des musiciens, le festival fait le choix de s'inscrire dans des propositions musicales d'aujourd'hui (électro-acoustiques, improvisées, jazz, électroniques...) pour faire revivre au présent ces films. Il arrive également que le festival mette à l'honneur et fasse interpréter une célèbre partition comme ce fut le cas en 2008 pour la partition de *Pierre et le Loup* ou en 2009 pour le film *Les Lumières de la Ville*.

et des croisements [musique et cinéma] contemporains...

Le FIMÉ souhaite également promouvoir des rencontres plus contemporaines entre musique et cinéma et mettre à l'honneur le travail d'artistes même si leur œuvre ne se présente pas sous la forme d'une projection accompagnée en direct par des musiciens. Dans cette catégorie on retrouve les cinéastes travaillant la matière sonore ou l'intégrant de façon insolite dans leurs films, mais également des musiciens dont les productions se trouvent irrémédiablement associées à un univers cinématographique spécifique.



La programmation en quelques chiffres

- 8 ciné-concerts
- 3 créations
- 8 longs métrages
- 10 courts métrages
- 55 musiciens

LE PROJET CULTUREL : OUVERTURE ET MÉDIATION

■ le choix de l'agglomération Toulon Provence Méditerranée

Ainsi nous avons choisi de ne pas limiter notre action à une ville, mais plutôt de l'étendre à l'ensemble d'un territoire. L'agglomération Toulon Provence Méditerranée est particulièrement appropriée à la mise en place d'un tel projet, notamment par son réseau de petites salles de spectacles municipales (d'environ 200 places) dont certaines assurent en parallèle, la fonction de salle de cinéma.

■ les croisements avec les acteurs culturels locaux

Le choix de changer de ville et de lieu chaque soir témoigne d'une volonté d'aller à la rencontre de différents publics. Il s'agit également de s'inscrire en complémentarité des programmations régulières. Le festival s'appuie donc sur le réseau des opérateurs locaux comme Tandem (Scène de musiques actuelles), l'association Midi, le Théâtre Comédia, pour la diffusion des ciné-concerts,.

■ la diversité des lieux

Toujours dans un souci d'ouverture et ce, en direction d'autres pratiques culturelles, le festival investit aussi d'autres lieux comme des centres d'art ou des musées (la Villa Noailles à Hyères, le Musée d'art de Toulon, la Villa Tamaris à La Seyne-sur-Mer), mais également des lieux plus inhabituels (auditorium de la médiathèque de Hyères) voir plus insolites comme La Tomate à La Valette-du-Var (ancienne discothèque désaffectée).

■ une tarification adaptée

Nous veillons à ce que les tarifs d'entrée facilitent l'accès aux spectacles pour le plus grand nombre, soit, plusieurs tarifs adaptés aux différents types de spectacles. Le choix de la tarification est déterminé en fonction des prix d'entrée habituellement pratiqués par le lieu de spectacle et leurs cartes d'abonnement sont également valides.



Les lieux

- Les Variétés (Toulon)
- Cinéma Marc Baron (St-Mandrier)
- Villa Noailles (Hyères)
- Salle Jean Moulin (Ollioules)
- Théâtre Marélios (La Valette-du-Var)
- Théâtre le Rocher (La Garde)
- Cinéma Daudet (Six-Fours)
- Opéra (Toulon)
- Pôle Jeune Public - Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux)

LA THÉMATIQUE 2010 : «AS-TU PEUR DU NOIR ?»

Fais moi peur !

De tout temps, en tout lieu, les hommes se sont distracts de façon étrange. À la mythologie grecque peuplée de monstres terrifiants et de combats sanglants en passant par les tragédies classiques où viol, meurtre, inceste et cannibalisme étaient monnaie courante, on est passé aux plaisirs malsains de l'arène : combats de gladiateurs, chrétiens jetés en pâture aux lions et autres monstruosité. Quelques siècles plus tard, les grands drames shakespeariens apportèrent leur lot de meurtres et de cadavres. Au début de notre siècle, le Grand-Guignol, «théâtre de l'épouvante et du rire», met en scène des spectacles horribles où l'hémoglobine coule à flots. Plus près de nous, des romans d'auteurs célèbres comme Edgar Allan Poe ont engendré plus d'une terreur nocturne. Il est donc parfaitement naturel que le cinéma se soit emparé, dès ses origines, de ces représentations dramatiques de la terreur. Apprécié par un public jeune, rapidement associé à l'envie de faire face à ses propres peurs, l'horreur au cinéma pourrait plus largement être la démonstration la plus significative de la catharsis au sens esthétique du terme ; le film donne la possibilité au spectateur de se purger de ses émotions à travers un dispositif qu'il sait non réel...



La naissance d'un genre dès l'émergence du 7^e art

Depuis l'avènement du cinématographe en 1895, les scènes d'horreur dans les films ne sont qu'anecdotiques. C'est au lendemain de la Première Guerre mondiale que l'on voit apparaître les premiers films de genre. Doit-on y trouver une correspondance avec l'immense traumatisme laissé par le conflit mondial ? La raison est sans doute l'émergence progressive du cinéma comme discipline artistique avec des films qui ne sont plus uniquement des saynètes loufoques mises bout à bout, mais de véritables histoires qui se développent sur des durées plus longues. Les premiers cinéastes, dignes de ce nom, qui vont poser les bases du langage cinématographique vont s'approprier les grands classiques de la littérature d'horreur avec des adaptations qui resteront célèbres : *Le Fantôme de l'Opéra*, *La Chute de la Maison Usher*, *Faust*... mais d'autres comme Tod Browning développeront leurs propres univers. Enfin, il ne faut pas non plus sous-estimer l'expressionnisme allemand qui apporte au cinéma l'un de ses premiers courants purement artistiques dont l'influence marquera jusqu'à l'esthétique des polars américains. Dans une Allemagne plongée dans la tourmente, les cinéastes livrent des films de genre parmi les plus célèbres de l'histoire du cinéma, à commencer par *Le cabinet du Docteur Caligari* de Robert Wiene en 1919, suivi du film *Le Golem* de Paul Wegener, puis en 1922, de *Nosferatu* de F.W. Murnau considéré comme le premier film d'épouvante...

OUVERTURE DU FESTIVAL

■ VENDREDI 5 NOVEMBRE – LES VARIÉTÉS (TOULON) - à partir de 18H

18H Sélecteurs et Bar éphémère Midi Festival

20H30 Projection du film *ODDSAC* DE DANNY PEREZ & ANIMAL COLLECTIVE (2009) - 53 MIN.



ODDSAC est un long métrage, fruit de la collaboration entre le groupe de pop indé Animal Collective et le cinéaste Danny Perez. Prolongement de la pièce *Transverse Temporal Gyros* qu'ils ont présentée au Musée Guggenheim pour son 50^e anniversaire, ODDSAC est défini par eux-mêmes comme un «album visuel» et non comme un film pour lequel les quatre musiciens de Baltimore auraient composé la musique. Cet objet hybride, synthèse de musique et d'images, n'est d'ailleurs disponible à la vente depuis le mois de juillet que sous la forme d'un DVD.

Qualifié parfois et maladroitement d'«avant-gardiste», Animal Collective est parmi les groupes les plus talentueux des musiques électroniques actuelles. Programmé en primeur à Hyères il y a quelques années par nos amis du Midi Festival, partenaire de cette soirée pour l'occasion, ces quatre musiciens ont trouvé leur alter ego dans le domaine des images en la personne de Danny Perez. C'est lui qui est aux commandes de toutes leurs productions graphiques et visuelles depuis quatre ans.

Quant aux images elles-mêmes, ODDSAC cristallise l'univers psyché et hallucinatoire partagé par ses instigateurs. Et si on devait le classer dans un rayon, on le rangerait dans le «cinéma expérimental», catégorie dans laquelle on classe rapidement ce que l'on ne sait pas classer... C'est d'ailleurs pour cette raison qu'il peut dérouter : certains y voient un simple délire arty soutenu par une bande son remarquable et d'autres des élucubrations vidéos ou pire encore un hommage aux séries B d'antan. Mais bon, par nature il est tellement difficile d'appréhender la différence...

C'est un phénomène que l'on a pu observer également à la sortie de *Daft Punk Electroma*, film que nous avons défendu en son temps. Car au Fimé, ce sont bien ces croisements insolites, voire incongrus, et malheureusement bien trop rares qui nous intéressent. Pour ce film qu'il faut appréhender comme une expérience audiovisuelle «viscérale», il ne faut pas avoir peur de s'abandonner aux risques même de s'y perdre...



En partenariat avec MIDI FESTIVAL

Entrée libre

ÉVÉNEMENT

■ SAMEDI 6 NOVEMBRE – OPÉRA DE TOULON - 20H

LE FANTÔME DE L'OPÉRA DE RUPERT JULIAN (1925), ACCOMPAGNÉ PAR **L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE TOULON**
MUSIQUE ORIGINALE & DIRECTION : GABRIEL THIBAUDEAU
avec **ZOE NICOLAIDOU**, soprano

Pour la quatrième année consécutive, l'orchestre de l'Opéra de Toulon s'associe au Festival International des Musiques d'Écran et l'accueille cette année encore dans ses murs pour un ciné-concert exceptionnel. Après *Les Lumières de la Ville* l'an dernier, c'est un autre chef d'œuvre du cinéma muet accompagné en direct par l'orchestre de l'Opéra qui est présenté cette année : l'adaptation du célèbre roman de Gaston Leroux *Le Fantôme de l'Opéra* qui fera frissonner les petits (à partir de 8 ans) comme les grands, un rendez-vous qui au cœur même de l'Opéra de Toulon promet de belles et grandes émotions.

**MUSIQUE ORIGINALE & DIRECTION : GABRIEL THIBAUDEAU**

Né en 1959 et originaire de Beauharnois, au Québec, Gabriel ThibaudEAU étudie le piano à l'École de musique Vincent d'Indy et la composition à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il participe également à des stages d'été au Centre d'art d'Orford où il travaille la composition avec Iannis Xenakis. Considéré comme le spécialiste canadien de l'accompagnement musical de films muets, il a écrit des partitions pour plusieurs films et s'est associé à l'Octuor de France pour qui il a composé quatre partitions. Il dirigera l'Orchestre de l'Opéra de Toulon sur sa partition du *Fantôme de l'Opéra*.

LE FANTÔME DE L'OPÉRA DE RUPERT JULIAN (1925) - 93 MIN.

Avec Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry

Au XIXe siècle, dans les fastes du palais Garnier, l'Opéra de Paris, Christine, soprano vedette, est au sommet de sa gloire. Son succès est dû à sa voix d'or et aux mystérieux conseils qu'elle reçoit d'un bien étrange personnage qui vit dans les souterrains du bâtiment. L'homme, un génie musical défiguré qui vit reclus et hante l'Opéra, aime la jeune fille d'un amour absolu et exclusif. Lorsque Raoul entre dans la vie de Christine, le fantôme ne le supporte pas... Considéré comme la meilleure adaptation du roman de Gaston Leroux, ce grand classique du genre a rencontré un immense succès à sa sortie. Certaines scènes sont très célèbres comme celles des catacombes ou celles du bal, tournées avec les premières pellicules couleur...

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE TOULON

L'orchestre de l'Opéra de Toulon est composé de 30 musiciens permanents auxquels s'ajoutent des renforts de musiciens supplémentaires en fonction des répertoires abordés. Etant engagé depuis cinq ans dans une politique dynamique de concerts symphoniques, il se produit désormais aux côtés des plus grands solistes sur les scènes régionales, nationales et à l'étranger. Il est aujourd'hui placé sous la direction musicale du chef italien d'envergure internationale Giuliano Carella.



Ce spectacle est une co-production avec le Pôle Jeune Public TPM (Maison des Comoni), l'Opéra de Toulon et l'association filmharmonia

Tarif plein : 15 euros / Tarif réduit : 13 euros / Tarif jeune : 7,5 euros

■ DIMANCHE 7 NOVEMBRE – SALLE JEAN MOULIN (OLLIOULES) - 17H

LES TROIS LUMIÈRES DE FRITZ LANG (1921), ACCOMPAGNÉ PAR **BENJAMIN MACKÉ** (ACCORDÉON ET ÉLECTRONIQUE)

BENJAMIN MACKÉ (ACCORDÉON ET ÉLECTRONIQUE)



L'accordéon est intimement lié à la musique traditionnelle et populaire, à la danse et au bal qui sont la spécialité de Benjamin Macké. Détourné de sa fonction habituelle, l'instrument est ici exploré sous plusieurs formes (diatonique, chromatique, et mélodéon) afin de soutenir la richesse des images par une grande diversité de sons et de possibilités.

La musique composée par Benjamin Macké s'appuie sur son expérience des musiques traditionnelles. Il privilégie le son acoustique de l'accordéon mais l'enrichit parfois grâce à des pédales d'effets (octaver, chorus, delay, flanger) et développe la musique avec un sampler. Le musicien crée ainsi en direct le matériau sonore et enregistre des boucles ré-exploitées tout au long du film.

Mélodies et sons se juxtaposent, s'enchaînent et s'emmêlent pour colorer, soutenir et parfois renforcer l'image. La musique raconte ainsi les Trois Lumières à travers le regard du musicien. Elle se fait tantôt ambiance, tantôt description, parfois elle dit plus ou autrement que l'image, parfois encore elle semble jaillir de l'écran ou provenir des personnages. Ce spectacle est une rencontre insolite entre technologies : celle de l'accordéon, créé au XIXème siècle, du cinéma des années 20 et des effets contemporains.

www.benjaminmacke.com
www.myspace.com/benjaminmacke

LES TROIS LUMIÈRES DE FRITZ LANG (1921) - 105 MIN.

Aux abords d'une petite ville, la mort, sous les apparences d'un étranger à la silhouette longiligne et au visage grave et triste, monte dans une diligence où se trouve déjà un couple d'amoureux. Tous trois arrivent dans "une petite ville perdue dans le passé". L'installation du mystérieux voyageur intrigue. Achetant un terrain près du cimetière il l'entoure d'une impressionnante muraille loin des regards indiscrets...



Tarif plein : 10 euros / Tarif réduit : 7 euros

■ LUNDI 8 NOVEMBRE – CINÉMA DAUDET (SIX FOURS-LES-PLAGES) - 21H
DANS LA NUIT DE CHARLES VANEL (1929), ACCOMPAGNÉ PAR **KAROL BEFFA** (PIANO)

KAROL BEFFA (PIANO)



Entre des études générales, dans lesquelles il excelle, et une carrière musicale, Karol Beffa hésitera longtemps. Après avoir été reçu premier à l'Ecole Normale Supérieure, il entre en 1988 au conservatoire de musique de Paris. S'il s'engage ensuite dans la voie de l'enseignement et se produit comme pianiste au cours de concerts d'improvisations sur des thèmes proposés par le public. Original et avide de nouvelles formes d'expressions musicales, Karol Beffa n'hésite pas à accompagner régulièrement des films muets sans cesser d'enrichir ses compositions personnelles, jouées par la suite par des ensembles prestigieux. C'est ainsi qu'il assiste en 2006 à la création de sa pièce 'La Nef des fous' par l'orchestre de Pau. Récompensé à de nombreuses reprises pour la richesse et la diversité de son travail comme compositeur mais aussi comme interprète, Karol Beffa continue d'élargir son univers musical d'horizons toujours nouveaux. C'est ce dont témoigne son album 'Improvisations' (2008) dans lequel résonnent les influences de Debussy et Bartok, et qui puise également dans un registre plus jazz et des sonorités plus exotiques. Karol Beffa est boursier de l'Institut de France en composition (2001), lauréat de la Fondation Lili et Nadia Boulanger (2001), boursier de l'Académie musicale de Villecroze et lauréat de la Fondation Natexis (2002) et de la Fondation Charles Oulmont (2005), finaliste du concours international de composition de Prades (2005). En 2009 et 2010, Karol Beffa reçoit une nomination pour les Victoires de la Musique Classique.

www.pianobleu.com/karol_beffa

DANS LA NUIT DE CHARLES VANEL (1929) - 105 MIN.

avec Charles Vanel, Sandra Milovanoff

Un ouvrier carrier, défiguré par une explosion, est obligé de porter un masque pour cacher ses plaies. Sa femme, que cette mutilation a éloignée de lui, prend un amant. Le mari les surprend et, au cours de la bagarre qui s'ensuit, l'un des deux hommes meurt...

Dans la Nuit de Charles Vanel est exceptionnel à plus d'un titre. Mise en scène par un comédien à une époque où le va-et-vient devant/derrrière la caméra était moins courant qu'aujourd'hui, il fut tourné en 1929, en pleine irruption du parlant, ce qui en fait l'un des derniers films français muets. Comme l'action se déroule à Jujurieux en Bugey, près de Lyon, trente cinq ans après le lancement du Cinématographe, on peut dire que l'histoire du cinéma français muet commence avec Lumière et se termine avec Vanel. La coïncidence n'est pas seulement géographique et la comparaison n'est pas imméritée : Dans la nuit est un film absolument formidable, injustement oublié et extraordinairement contemporain. (Bertrand Tavernier)



Tarif plein : 10 euros / Tarif réduit : 7 euros

■ MARDI 9 NOVEMBRE – PÔLE JEUNE PUBLIC MAISON DES COMONI (LE REVEST-LES-EAUX) - 19H30
BOBINES MELODIES (COURTS-MÉTRAGES), ACCOMPAGNÉ PAR **L'EFFET VAPEUR** (TRIO JAZZ)

À découvrir, une dizaine de films courts, dont certains inédits, sur la musique toujours ludique, poétique et un rien délurée de l'insatiable trio.



L'EFFET VAPEUR (TRIO JAZZ)

C'est dans une atmosphère quasi surréaliste qu'on assiste au joyeux télescopage entre le monde poétique et ludique d'Alfred Spirli à la batterie et objets divers (tuyaux, arcs, rhombes, jouets), l'univers futuriste des multiples images sonores de Xavier Garcia au sampler et le lyrisme multicolore de Jean-Paul Autin aux saxophones, clarinette basse et autres... À partir de compositions originales et d'un jeu très collectif, L'Effet Vapeur fabrique en direct ses fictions musicales. Des pirouettes comiques aux "grooves" les plus puissants et aux échappées minimalistes, L'Effet Vapeur est un de ces groupes qui font que cette "New Music" participe à la fois de la provocation et du plaisir. Depuis son premier concert au festival Sons d'Hiver en 1994, L'Effet Vapeur s'est illustré dans plusieurs autres festivals français du réseau AFIJMA (Grenoble, Parthenay, Nevers, Tramway à Rouen, Toulouse) et à l'étranger : Jazz Haus à Cologne, festival de Groningen, Tampere Jazz Happening, Bratislava Jazz Days, Hör-Fest à Stainach... tournées en Finlande, en Afrique de l'Ouest, en Europe de l'Est...



BOBINES MELODIES (COURTS-MÉTRAGES DU STUDIO FOLIMAGE) - 70 MIN.

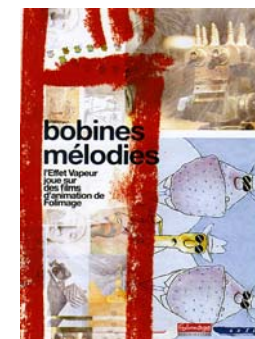
Bobines Mélodies, c'est une dizaine de films d'animation du studio Folimage mis en musique par le trio L'Effet Vapeur. Dans une atmosphère quasi surréaliste, on assiste au joyeux télescopage entre le monde poétique et ludique d'Alfred Spirli, l'univers futuriste des multiples images sonores de Xavier Garcia et le lyrisme multicolore de Jean-Paul Autin. Ces trois musiciens forment un de ces groupes qui font que la « New Music » participe à la fois de la provocation et du plaisir. Du jazz contemporain aux musiques improvisées, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes les circonstances. À l'aide de leur batterie, sampler, saxophones, clarinette et objets divers (tuyaux, arcs, rhombes, jouets), les trois musiciens détonnent sur la scène et donnent vie aux films d'animation. Au-delà du phénomène de mode, la démarche propose une vision différente des films : présence des musiciens et modernité des compositions, le cinéma muet devient spectacle.

Xavier Garcia : sampler, traitements
Jean-Paul Autin : saxophone, clarinette basse
Alfred Spirli : batterie, objets
Thierry Cousin : ingénieur son

www.arfi.org/effetvapeur/

Tarif adulte : 8 euros / Tarif enfant : 6 euros / Tarif réduit pour les détenteurs de cartes du PôleJeunePublic : 5 euros

L'Histoire extraordinaires de Mme veuve Kecskemét
Ferrailles
Une bonne journée
Sucré
Au bout du monde
Bobines Circus
Amerlock
Onlyouki
La Cancion du microsilicon
Le chant du p'tit gadin
François Le Vaillant
La Grande migration



■ MERCREDI 10 NOVEMBRE – THÉÂTRE DU ROCHER (LA GARDE) - 20H30

THE LODGER D'ALFRED HITCHCOCK (1925), ACCOMPAGNÉ PAR **MANUCHELLO QUARTET** (JAZZ)



MANUCHELLO QUARTET (JAZZ)

Tantôt orchestral, tantôt psychédélique, Manuchello affectionne la surprise, la curiosité, l'expérience : ouvrir le champ du possible à l'impossible, mêler intimement l'improvisé à l'écrit afin de créer une musique riche et organique. Le groupe dégage un son puissant expérimental, parfois bruyant, prenant ses racines dans l'improvisation. Emmanuel Cremer et ses musiciens devront confronter leur talent au génie cinématographique d'Hitchcock qui portait une attention particulière à la musique de ses films dont certaines sont célèbres par leurs arrangements de cordes.

Emmanuel Cremer : violoncelle, direction artistique

Jules Bernable : contrebasse

Jean-Christophe Selmi : violon

Pascale Guérin : alto

www.myspace.com/manuchello

THE LODGER D'ALFRED HITCHCOCK (1925) - 73 MIN.

avec Ivor Novello, June Tripp

À Londres, l'« Avenger », un tueur en série assassine des jeunes femmes blondes, dans le style de Jack l'éventreur. Un homme mystérieux se présente pour louer une chambre chez Mr et Mrs Bunting. Daisy, leur fille blonde s'éprend de l'étrange locataire. Joe, le petit ami de Daisy, est le détective chargé de l'affaire. Il devient jaloux du locataire et le soupçonne d'être l'Avenger.

Avec son troisième film, *The Lodger*, Hitchcock trouve son style et son sujet. Tous les motifs sont déjà en place : le crime lié au désir mortifère ; la figure du vrai-faux coupable, hanté et attirant ; l'identification alternée à la victime et au « méchant » ; l'obsession du regard, donc du voyeurisme.



Tarif plein : 15 euros / Tarif réduit : 12 euros / Tarif spécial : 10 euros / Tarif jeune : 8 euros

■ JEUDI 11 NOVEMBRE – THÉÂTRE MARÉLIOS (LA VALETTE-DU-VAR) - 21H
LE CUIRASSÉ POTEMKINE DE SERGUEÏ EISENSTEIN (1925), ACCOMPAGNÉ PAR **ZOMBIE ZOMBIE** (PSYCHÉ-KRAUTROCK)



© Alix Laveau

ZOMBIE ZOMBIE (PSYCHÉ-KRAUTROCK)

Composé du batteur Cosmic Neman (également membre du groupe Herman Dune) et d'Étienne Jaumet aux claviers et effets, Zombie Zombie assume son influence Krautrock, son goût pour le matériel analogique et les bandes originales de films. En les écoutant live, la filiation directe avec des groupes aussi divers que Can, Silver Apples, Suicide et The Goblin paraît évidente... Comme ils redonnent vie à des instruments de légende (thérémine, space echo...), faire revivre un monument de l'histoire du cinéma n'est finalement pas si étonnant. Quant à relever le défi d'un tel chef d'œuvre, ils n'ont d'autre issue que de livrer une performance dont ils ont le secret.

www.myspace.com/therealzombiezombie

LE CUIRASSÉ POTEMKINE DE SERGUEÏ EISENSTEIN (1925) - 70 MIN.

avec Alexandre Antonov, Vladimir Barsky

En janvier 1905, éclate la première révolution russe, suivie le 14 juin de la révolte des marins du "Potemkine". Ce qui au départ s'annonçait comme une petite protestation d'un équipage lassé et furieux de n'avoir à manger que de la viande pourrie a dégénéré en une véritable insurrection dans le port d'Odessa. Réalisée par Eisenstein, cette œuvre emblématique est aussi un acte révolutionnaire envers la dramaturgie cinématographique car elle érige un nouveau langage qui n'en finira pas de hanter le cinéma, donnant les pleins pouvoirs au montage. Le Cuirassé Potemkine est reconnu en 1958 comme « le meilleur film de tous les temps » lors de l'Exposition universelle de Bruxelles.



En partenariat avec TSUGI

Tarif plein : 14 euros / Tarif réduit : 10 euros

■ VENDREDI 12 NOVEMBRE – CINÉMA MARC BARON (SAINT-MANDRIER) - 21H
DUEL DE STEVEN SPIELBERG (1972), ACCOMPAGNÉ PAR **ANTIQUARKS** (MUSIQUES DE L'INTERTERRESTRE)



ANTIQUARKS (MUSIQUES DE L'INTERTERRESTRE)

« Objet World Non Identifiable » et « extrême avant-garde fantasque » pour certains, « world in progress », « ode humaniste » ou « pavé poétique » pour d'autres, AntiQuarks travaille une matière musicale pétillante, malicieuse et fraternelle. Volontairement inclassable, ils se définissent eux mêmes comme des cosmographes, imaginant une Pop Interterrestre, une nouvelle matière astro-sonique sur la mappemonde des musiques d'aujourd'hui.

Duel est une aubaine artistique, un terrain idéal d'expression pour les créateurs des musiques de l'Interterrestre. Pour ce ciné-concert, AntiQuarks a choisi de conserver la bande sonore d'origine (moteur, mécanique, klaxon, radio, monologue, dialogue, musique) pour accentuer l'effet angoissant du scénario. Porteur de ce qu'il nomme la « fiction musicale », le groupe AntiQuarks réinvente une BO qui s'inspire du melting-pot musical impressionniste du cinéma américain des années 70 (thriller, western, film noir, chronique sociale, fiction).

Richard Monségu : batterie, percussions, voix, mélodica, guitares acoustique nylon
 Sébastien Tron : claviers, piano, vielle à roue électro, bandes acousmatiques
 Guillaume Lavergne : guitare électrique, cithare, cor
 Jean-Claver Tchoumi : basse
 Pascal Cacouault : son

www.myspace.com/antiquarks
<http://coincoinprod.org>

DUEL DE STEVEN SPIELBERG (1972) - 90 MIN. avec Dennis Weaver, Jacqueline Scott

Un voyageur de commerce quitte sa maison et prend la route. Roulant paisiblement dans sa petite voiture rouge, il est rapidement gêné par un imposant camion-citerne. Ce dernier s'amuse à l'empêcher de le doubler. Puis le semi-remorque entame une sorte de jeu où il laisse passer la voiture avant de la doubler à nouveau, jusqu'à la piéger dangereusement en faisant signe à son conducteur de le doubler alors qu'une voiture apparaît sur la voie opposée. A partir de ce moment, s'engage une lutte à mort entre les deux véhicules.



Tarif plein : 14 euros / Tarif réduit : 10 euros

CLÔTURE DU FESTIVAL

■ SAMEDI 13 NOVEMBRE – VILLA NOAILLES (HYÈRES) - 21H

ULYSSES SYNDROME (LIVE PERFORMANCE), ACCOMPAGNÉ PAR **SOUNDWALK** (SOUND ART)



SOUNDWALK (SOUND ART)

Le collectif new-yorkais Soundwalk propose des promenades sonores, à mi-chemin entre flânerie baudelairienne et expérience cinématographique, qui permettent une découverte poétique de la ville. Créé il y a plus de dix ans par Stéphan Crasneanski et Alex Kummerman, Soundwalk élabore des parcours de sons, plus proches de l'expérience poétique que du guide touristique et collabore, pour se faire, avec d'autres artistes : Le Bronx raconté par les figures du rap Jazzy Jay et Afrikaa Bambaata ou Pékin par la comédienne Gong Lee. Ils se sont associés récemment à Philippe Stark pour un spectacle intitulé *Le son du nous*, dans lequel le designer partage avec le public sa passion pour le son, tandis que les membres de Soundwalk, accompagnés d'instrumentistes et de bruiteurs, lui répondent avec des sons et des bruits capturés à travers le monde.

www.soundwalk.com

ULYSSES' SYNDROME (LIVE PERFORMANCE)

A l'automne 2009, sur les traces du voyage d'Ulysse, le collectif Soundwalk embarque à bord d'un voilier équipé de scanners et d'enregistreurs très puissants pour une odyssée sonore très particulière. Recueillant des fréquences radiophoniques et hertziennes en provenance d'équipages à proximité mais aussi des villes du pourtour méditerranéen, le collectif dispose à l'issue du trajet d'un matériau sonore hétérogène de 500 heures. Ils tireront une installation sonore de 24 heures en parallèle des 24 chants de l'Odyssée d'Homère.

La performance consiste en une composition sonore à partir du matériau original, retravaillé et manipulé en temps réel pour créer un peu plus d'une heure d'un environnement sonore livré à travers un système de multi-diffusion accompagnant une projection d'images de grandes tailles. L'interaction en temps réel des musiciens plonge le public dans une expérience totale, une immersion sonore intense...



En partenariat avec le Label Dalbin

Tarif plein : 14 euros / Tarif réduit : 10 euros

OUVERTURE DU FESTIVAL

■ VENDREDI 5 NOVEMBRE – LES VARIÉTÉS (TOULON) - 20H30
ODDSAC DE DANNY PEREZ & ANIMAL COLLECTIVE (2009)



■ SAMEDI 6 NOVEMBRE – OPÉRA DE TOULON - 20H
LE FANTÔME DE L'OPÉRA DE RUPERT JULIAN (1925), ACCOMPAGNÉ PAR **L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE TOULON**
 MUSIQUE ORIGINALE & DIRECTION : GABRIEL THIBEAUDEAU



■ DIMANCHE 7 NOVEMBRE – SALLE JEAN MOULIN (OLLIQULES) - 17H
LES TROIS LUMIÈRES DE FRITZ LANG (1921), ACCOMPAGNÉ PAR **BENJAMIN MACKÉ** (ACCORDÉON ET ÉLECTRONIQUE)

■ LUNDI 8 NOVEMBRE – CINÉMA DAUDET (SIX-FOURS-LES-PLAGES) - 21H
DANS LA NUIT DE CHARLES VANEL (1929), ACCOMPAGNÉ PAR **KAROL BEFFA** (PIANO)

■ MARDI 9 NOVEMBRE – PÔLE JEUNE PUBLIC - MAISON DES COMONI (LE REVEST-LES-EAUX) - 19h30
BOBINES MELODIES (COURT-MÉTRAGES), ACCOMPAGNÉ PAR **L'EFFET VAPEUR** (TRIO JAZZ)



■ MERCREDI 10 NOVEMBRE – THÉÂTRE DU ROCHER (LA GARDE) - 20h30
THE LODGER D'ALFRED HITCHCOCK (1925), ACCOMPAGNÉ PAR **MANUCHELLO QUARTET** (JAZZ)

■ JEUDI 11 NOVEMBRE – THÉÂTRE MARÉLIOS (LA VALETTE-DU-VAR) - 21H
LE CUIRASSÉ POTEMKINE DE SERGUEÏ EISENSTEIN (1925), ACCOMPAGNÉ PAR **ZOMBIE ZOMBIE** (PSYCHÉ-KRAUTROCK)

■ VENDREDI 12 NOVEMBRE – CINÉMA MARC BARON (SAINT-MANDRIER) - 21H
DUEL DE STEVEN SPIELBERG (1972), ACCOMPAGNÉ PAR **ANTIQUARKS** (MUSIQUES DE L'INTERTERRESTRE)

CLÔTURE DU FESTIVAL

■ SAMEDI 13 NOVEMBRE – VILLA NOAILLES (HYÈRES) - 21H
ULYSSES' SYNDROME (LIVE PERFORMANCE), ACCOMPAGNÉ PAR **SOUNDWALK** (SOUND ART)

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

auprès de : Filmharmonia 04 94 21 60 18 / contact@filmharmonia.fr

Sauf pour les ciné-concerts :

■ "Le Fantôme de l'Opéra" / Orchestre de l'Opéra de Toulon
réservations auprès de :
Opéra de Toulon : 04 94 92 70 78 / www.operadetoulon.fr
PôleJeunePublic : 04 94 98 12 10 / www.polejeunepublic.com

■ "Bobines Mélodies" / L'Effet Vapeur
réservations auprès de :
PôleJeunePublic : 04 94 98 12 10 / www.polejeunepublic.com

■ "The Lodger" / Manuchello Quartet
réservations auprès de :
Service culturel de La Garde : 04 94 08 99 34 / spectacles@ville-lagarde.fr

Tarif réduit

- demandeurs d'emploi,
- allocataire du rmi,
- étudiants,
- jeunes de moins de 20 ans,
- groupes de plus de 10 personnes,
- abonnés Var en Scènes,
- abonnés Varlations,
- adhérents Réseau Scènes pour les lieux concernés
- abonnés du lieu concerné.

Créée en 2004, filmharmonia est le fruit de la rencontre entre la passion de la musique et celle du cinéma. La volonté de l'association filmharmonia est de promouvoir les croisements entre la musique et l'image sous la forme de spectacles vivants. L'association se consacre à la production et à la programmation de concerts, de ciné-concerts et de spectacles alliant les deux dimensions. Il s'agit d'une part de favoriser la rencontre entre des musiciens et des cinéastes et d'autre part, de promouvoir des créations issues de ces croisements.

Le Festival International des Musiques d'Écran est la première réalisation de filmharmonia consacrée à la forme particulière du ciné-concert. L'association s'est engagée sur la voie de la production de spectacles en 2006 et propose près d'une dizaine de ciné-concerts en diffusion.

ÉQUIPE

Luc Benito ■ Directeur de filmharmonia / Programmation

Laurence Recchia ■ Coordinatrice générale du festival / Partenariats

Eva Lepetit ■ Chargée de communication

Charles Doerr ■ Régie technique

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Régis Laugier ■ Président

Lauriane Simonetti ■ Trésorière

Agnès Commessie ■ Secrétaire

Filmharmonia

21 rue Mirabeau
83000 Toulon

Tél. / Fax : 04 94 21 60 18

contact@filmharmonia.fr

www.fimefestival.com

Luc Benito

direction / programmation

Tél. : 06 19 58 40 89

luc@filmharmonia.fr

Laurence Recchia

coordination générale / partenariats

Tél. : 06 10 75 55 63

laurence@filmharmonia.fr

Pierre Laporte Communication

relations presse

Tél. : 01 45 23 14 14

Fax : 01 45 23 14 21

pierre@pierre-laporte.com

www.pierre-laporte.com



La Garde



Ollioules



Saint-Mandrier





© Marie-Noëlle Robert, Richard Overstreet, Philippe Zamora, Michel Labolle, Getty.

Depuis 1987, Mécénat Musical Société Générale développe une politique de soutien, en constante évolution, qui répond aux besoins actuels des acteurs de la musique classique et qui s'organise selon quatre domaines d'intervention :

- Jeunes ■ Musique de chambre
- Création, musique du XX^e siècle et d'aujourd'hui ■ Promotion et diffusion.

www.societegenerale.com/mecenat-musical

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE