

**FIMÉ**

**FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES D'ÉCRAN**

**2009**

**TOULON  
AGGLOMÉRATION**

**du 6 au 14 novembre**

INFORMATIONS  
ET RÉSERVATIONS  
04 94 21 60 18



**FIMÉ #5**

**CINÉ-CONCERTS**

contact@filmharmonia.fr www.filmharmonia.fr  
myspace.com/filmharmonia

Toulon  
Hyères  
La Garde  
Saint-Mandrier  
La Valette-du-Var  
Ollioules



# Festival international des musiques d'écran

## Dossier de presse

Toulon & agglomération  
6 - 14 novembre 2009

[www.filmharmonia.fr](http://www.filmharmonia.fr)

Pierre Henry  
Rhys Chatham  
RadioMentale  
Ensemble Yin  
Trio de Bubar  
Semiconductor

Communication & partenariats

Laurence Recchia

Tél. : 04 94 21 60 18 / 06 10 75 55 63

[laurence@filmharmonia.fr](mailto:laurence@filmharmonia.fr)

Relations presse

Pierre Laporte Communication

Tél. : 01 45 23 14 14 / Fax : 01 45 23 14 21

[pierre@pierre-laporte.com](mailto:pierre@pierre-laporte.com)

<b>PRÉAMBULE</b>	<b>2</b>
<b>PRÉSENTATION</b>	<b>3</b>
- Le projet artistique : les musiques d'écran	3
- Le projet culturel : ouverture et médiation	4
- La thématique 2009 : la Ville	5
<b>PROGRAMMATION</b>	<b>6</b>
<b>CALENDRIER DU FESTIVAL</b>	<b>14</b>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>16</b>
<b>ASSOCIATION FILMHARMONIA</b>	<b>17</b>
<b>CONTACTS</b>	<b>18</b>
<b>PARTENAIRES</b>	<b>19</b>

## DES FILMS D'HIER SUR DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Toujours étendue sur plusieurs villes de l'agglomération toulonnaise, condition d'un élargissement des publics, la cinquième édition du Festival International des Musiques d'Écran (FIMÉ) se déroulera cette année sur 9 jours.

Cet événement fait le choix de se démarquer des autres festivals (se situant entre festival pluridisciplinaire et festival de genre artistique) en créant sa propre catégorie, « les Musiques d'Écran », fruit d'un croisement entre musique et cinéma. Sans pour autant prétendre créer une nouvelle discipline artistique, ce terrain totalement ouvert, à la fois espace de création musicale, et lieu de confrontations insolites entre patrimoine cinématographique et musique vivante, se trouve questionné et (re)défini chaque année.

Cette année, le festival continue d'explorer cette forme de spectacle spécifique qu'est le ciné-concert, ces projections de films muets accompagnées en direct au pied de l'écran par des musiciens. L'approche musicale proposée pour ces ciné-concerts relève des musiques d'aujourd'hui (musique contemporaine, jazz, musiques électroniques). Quant à l'approche cinématographique, il est toujours question de découvrir ou redécouvrir des perles rares du cinéma muet sans oublier quelques incursions insolites dans le cinéma plus contemporain.

### Au programme de cette édition

- Pierre Henry (musique électroacoustique) / *Berlin, Symphonie d'une grande ville* de Walter Ruttmann (1927)
- Rhys Chatham (musiques improvisées) / *Courts-métrages expérimentaux* de Cavalcanti, Strand & Sheeler...
- Semiconductor (art digital) : *programme de courts-métrages* (projection)
- RadioMentale (musiques électroniques) / *Koyaanisqatsi* de Godfrey Reggio (1983)
- l'Ensemble Yin (musique contemporaine) / *L'Aurore* de Friedrich Wilhelm Murnau (1927)
- Trio de Bubar (percussions) / *À propos de Norman McLaren* courts-métrages de Norman McLaren
- l'Orchestre de l'Opéra TPM dirigé par Timothy Brock / *Les lumières de la ville* de Charles Chaplin (1932)
- Mauro Coceano (piano, accordéon) / *Safety Last* de Fred Newmayer (1923)
- Élèves de la classe d'électroacoustique du CRR de Nice / *courts-métrages* de Yannick Koller



### LE PROJET ARTISTIQUE : LES MUSIQUES D'ÉCRAN

Des œuvres du patrimoine cinématographique...

Les films réalisés avant l'avènement du cinéma parlant au début des années 30 constituent bien évidemment une source considérable de supports d'expression purement visuelle qui se prête merveilleusement bien à une rencontre entre musique et cinéma. Quel que soit le genre musical choisi ou l'approche des compositeurs, certains cherchant à garder une cohérence avec l'atmosphère du film, d'autres s'aventurant dans des expériences plus singulières et parfois décalées, ces spectacles, dénommés « ciné-concert » ne laissent pas indifférents.

...avec des (re)lectures musicales d'aujourd'hui

Si ce type de rencontres évoque naturellement les premiers temps du cinéma, quand les films étaient accompagnés en direct par des musiciens, le festival fait le choix de s'inscrire dans des propositions musicales d'aujourd'hui (électro-acoustiques, improvisées, jazz, électroniques...) pour faire revivre au présent ces films. Il arrive également que le festival mette à l'honneur et fasse interpréter une célèbre partition comme ce fut le cas en 2008 pour la partition de *Pierre et le Loup*.

et des croisements [musique et cinéma] contemporains...

Le FIMÉ souhaite également promouvoir des rencontres plus contemporaines entre musique et cinéma et mettre à l'honneur le travail d'artistes même si leur œuvre ne se présente pas sous la forme d'une projection accompagnée en direct par des musiciens. Dans cette catégorie on retrouve les cinéastes travaillant la matière sonore ou l'intégrant de façon insolite dans leurs films, mais également des musiciens dont les productions se trouvent irrémédiablement associées à un univers cinématographique spécifique.



#### La programmation en quelques chiffres

- 7 ciné-concerts
- 5 créations musicales
- 5 longs métrages
- 15 courts métrages
- 47 musiciens

### LE PROJET CULTUREL : OUVERTURE ET MEDIATION

#### ■ le choix de l'agglomération Toulon Provence Méditerranée

Ainsi nous avons choisi de ne pas limiter notre action à une ville, mais plutôt de l'étendre à l'ensemble d'un territoire. L'agglomération Toulon Provence Méditerranée est particulièrement appropriée à la mise en place d'un tel projet, notamment par son réseau de petites salles de spectacles municipales (d'environ 200 places) dont certaines assurent en parallèle, la fonction de salle de cinéma.

#### ■ les croisements avec les acteurs culturels locaux

Le choix de changer de ville et de lieu chaque soir témoigne d'une volonté d'aller à la rencontre de différents publics. Il s'agit également de s'inscrire en complémentarité des programmations régulières. Le festival s'appuie donc sur le réseau des opérateurs locaux comme Tandem (Scène de musiques actuelles), l'association Midi, le Théâtre Comédia, pour la diffusion des ciné-concerts,.

#### ■ la diversité des lieux

Toujours dans un souci d'ouverture et ce, en direction d'autres pratiques culturelles, le festival investit aussi d'autres lieux comme des centres d'art ou des musées (la Villa Noailles à Hyères, le Musée d'art de Toulon, la Villa Tamaris à La Seyne-sur-Mer), mais également des lieux plus inhabituels (auditorium de la médiathèque de Hyères) voir plus insolites comme La Tomate à La Valette-du-Var (ancienne boîte de nuit désaffectée).

#### ■ les actions pédagogiques

Chaque année nous donnons la possibilité à de jeunes musiciens de se confronter à l'exercice de la musique à l'image, en leur proposant de composer et/ou d'interpréter une partition dans le cadre d'un ciné-concert. Cette année, ce sont les élèves de la classe d'électroacoustique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice qui sont invités.

#### ■ une tarification adaptée

Nous veillons à ce que les tarifs d'entrée facilitent l'accès aux spectacles pour le plus grand nombre, soit, plusieurs tarifs adaptés aux différents types de spectacles. Le choix de la tarification est déterminé en fonction des prix d'entrée habituellement pratiqués par le lieu de spectacle et leurs cartes d'abonnement sont également valides.



#### Les lieux

- Théâtre Art & Culture (Toulon)
- Square Baron (St-Mandrier)
- Villa Noailles (Hyères)
- Salle Jean Moulin (Ollioules)
- La Tomate (La Valette-du-Var)
- Théâtre le Rocher (La Garde)
- Opéra TPM (Toulon)

### LA THÉMATIQUE 2009 : LA VILLE

De la Ville comme sujet du 7<sup>e</sup> art...

L'espace urbain est omniprésent dans l'histoire du cinéma et de ses représentations. Pour s'en convaincre, le simple fait de considérer les œuvres principales de l'expressionnisme allemand suffit à éclairer le statut de la ville dans l'histoire du cinéma. Que l'on songe au *Metropolis* de Fritz Lang (FIMÉ#2) ou à *L'Aurore* de Murnau présenté cette année au festival, la ville offre la possibilité d'un emploi dramaturgique que les paysages des grands espaces ou ceux de la ruralité, ne permettent pas ou par défaut. Ainsi, s'aperçoit-on vite que la ville est l'idéal du cinéma si l'on songe à la théâtralité naturelle de villes comme Venise, Paris, Londres, Rome ou Florence, endroits sublimés, riches d'Histoire et de significations qui travaillent bien au-delà du seul récit proposé par leur seule identité.

Pour le cinéma récent et depuis la création même du médium, la ville s'est manifestement imposée comme le cœur même des lieux que travaille la caméra, comme le berceau de la majorité de ses histoires. En en prenant conscience, on se rend donc vite compte que nombre des films que l'on voit, que l'on connaît et que l'on aime sont des films urbains, des films de la ville et centrés sur la ville.

...à la Ville comme objet artistique

Lieu du travail et de la transgression, de l'espoir et de la modernité, la ville est ainsi le lieu où se cristallisent plus qu'ailleurs, passions et folies, déviances et exubérances, outrances et innovations. En effet, la ville est le lieu du pouvoir, celui des révolutions mais aussi des oppressions, celui de la lutte des classes et des générations, l'endroit où se rassemble et s'affronte le culte de l'avenir, à l'image des odes cinématographiques réalisées à la fin des années 20 consacrées à de grandes villes dont les plus connues sont *L'homme à la caméra* de Dziga Vertov (FIMÉ#2) sur Odessa, ou encore, *Berlin, Symphonie d'une grande ville* de Walter Ruttmann, présenté cette année au festival.

De surcroît, en terme plastique, graphique et esthétique, les villes sont le lieu d'une architecture à construire ou à s'appropriier tout autant que celui d'une histoire et d'une archéologie qui en font le lieu des fantasmes et des romances ou bien encore celui des drames, des perfidies, des conjurations et autres tragédies.

En définitive, il semble impossible de penser le cinéma sans réfléchir à la manière de penser comment est représentée la ville et tout aussi réciproquement, il paraît peu judicieux de faire l'économie de l'importance du cinéma dans l'approche des villes et la construction de leurs représentations.



city slivers

**OUVERTURE**  
**Création Fimé 2009**

CINÉ-CONCERT "BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE" / PIERRE HENRY  
VENDREDI 6 NOVEMBRE – ESPACE ALBERT CAMUS (LA VALETTE-DU-VAR) - 21H



Pierre Henry (musique électro-acoustique)

Après un parcours des plus classiques au Conservatoire de Paris, avec Olivier Messiaen (harmonie) et Nadia Boulanger (composition) Pierre Henry fait, en 1949, la rencontre décisive de Pierre Schaeffer, avec lequel il fonde le GRMC (Groupe de recherches de musique concrète). C'est d'ailleurs en collaboration avec celui-ci qu'il va écrire notamment la Symphonie pour un homme seul (1950) et l'opéra « concret » Orphée (1951). Après avoir fondé son propre studio Apsome, il entreprend une longue collaboration avec le chorégraphe Maurice Béjart (Messe pour le temps présent). Il compose pour deux films muets : L'Homme à la caméra de Dziga Vertov et Berlin, symphonie d'une grande ville de Walter Ruttmann, au sujet duquel il dit : « J'ai aimé entrevoir, dès les années quarante et dans une musique que je ferais un jour, la profondeur de l'activité de l'être humain et la temporalité foisonnante au cœur de la ville ». Par sa fécondité (près de 150 pièces), son goût de l'excès et son extraordinaire imagination, Pierre Henry est considéré comme le plus grand compositeur de musique électro-acoustique de notre temps ; et à plus de 80 ans il est aussi un des grands créateurs d'aujourd'hui.

*Berlin, symphonie d'une grande ville* - Walter Ruttmann - 1927 – 63 min

Issue du mouvement artistique de la Nouvelle Objectivité, *Berlin, symphonie d'une grande ville* est sans doute la première "œuvre d'art totale" de l'histoire du cinéma. Réalisée en 1927 par Walter Ruttmann, d'après une idée de Carl Mayer, cette symphonie en cinq actes et 24 heures rend hommage à la métropole allemande des années 1920, alors en plein essor. Walter Ruttmann voulait étendre sa longue expérience de réalisateur de courts métrages géométriques et abstraits à un "matériel vivant", afin de "créer une symphonie cinématographique à partir des millions d'énergies en mouvement présentes dans le mécanisme des grandes villes". Le film invente ainsi une virtuosité du rythme inédite en son temps, portant les arts visuels à leur apogée, notamment grâce au travail sur les cadrages, les trucages optiques et le montage. Mais la puissance de sa séduction repose surtout sur l'effet de réel, en nous plongeant dans un lieu et une époque irrémédiablement disparus.



23h : élèves de la classe d'électro-acoustique du CRR de Nice / films de Yannick Koller

Partenaire du FIMÉ, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice met à disposition son acousmonium (système de diffusion avec 24 haut-parleurs) pour l'accueil des pièces de Pierre Henry mais également celles des élèves de la classe d'électro-acoustique de Michel Pascal qui ont travaillé pour l'occasion sur trois films de la vidéaste Yannick Koller. Lisboa, Reflection et City move sont des courts-métrages tournés entre 2001 et 2002 qui questionnent la Ville.

en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Nice

Tarif plein : 18 euros / Tarif réduit : 14 euros

**ÉVÉNEMENT**

CINÉ-CONCERT "LES LUMIÈRES DE LA VILLE" / ORCHESTRE DE L'OPÉRA TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE, DIRECTION : TIMOTHY BROCK  
SAMEDI 7 NOVEMBRE – OPÉRA DE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE - 20H

Pour la troisième année consécutive, l'orchestre de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée s'associe au Festival International des Musiques d'Écran et l'accueille cette année encore dans ses murs pour un ciné-concert exceptionnel à destination des petits comme des grands.



**Direction : Timothy Brock**

Depuis son premier Concerto pour piano écrit à l'âge de 17 ans, Timothy Brock a occupé le poste de chef principal à l'Olympia Chamber Orchestra de Washington et a composé plusieurs pièces (trois symphonies, un Requiem, deux opéras, six quatuors, quatre concertos, un cycle de mélodies) qui ont toutes été largement saluées. Considéré comme l'un des plus grands spécialistes de la composition et la direction de partitions de films muets jouées en direct, il a été choisi par la famille Chaplin en 1999 pour réorchestrer et réarranger les partitions originales de Chaplin pour leur interprétation en ciné-concert.

*Les Lumières de la ville* - Charlie Chaplin - 1932 – 81 min

Avec Charlie Chaplin, Virginia Cherrill, Florence Lee

Un vagabond s'éprend d'une belle et jeune vendeuse de fleurs aveugle qui vit avec sa mère, couverte de dettes. Suite à un savoureux quiproquo, la fleuriste s' imagine qu'il est milliardaire. Ce qu'il n'est pas... même s'il se lie d'amitié avec un homme riche et suicidaire qui le prend sous son aile, mais uniquement sous l'emprise de l'alcool. Une fois sobre, le milliardaire renvoie invariablement le vagabond à son triste sort. C'est donc seul que Charlot se met en tête de réunir les fonds pour guérir la jeune fleuriste de sa cécité. De petits boulots sordides en matchs de boxe truqués, c'est une avalanche de gags qui mènera notre héros vers une des fins les plus célèbres de l'Histoire du cinéma.

**Orchestre de l'Opéra de TPM**

L'orchestre de l'Opéra Toulon Provence Méditerranée est composé de 30 musiciens titulaires auxquels s'ajoutent des renforts de musiciens supplémentaires en fonction des répertoires abordés. Etant engagé depuis cinq ans dans une politique dynamique de concerts symphoniques, il se produit désormais aux côtés des plus grands solistes sur les scènes régionales, nationales et à l'étranger. Il est aujourd'hui placé sous la direction musicale du maestro international Giuliano Carella.

**Ce spectacle est une co-production avec le Pôle Jeune Public TPM (Maison des Comoni), l'Opéra TPM et l'association filmharmonia en partenariat avec l'association Modimages.**



Tarif plein : 15 euros / Tarif réduit : 13 euros / Tarif jeune : 7,5 euros

CINÉ-CONCERT "SAFETY LAST" / MAURO COCEANO  
DIMANCHE 8 NOVEMBRE – SALLE JEAN MOULIN (OLLIOULES) - 15H

Mauro Coceano (piano, machine)



Mauro COCEANO, né en Italie, est compositeur et pianiste. Il a composé la musique d'une trentaine de pièces de théâtre (Emma la Clown, Michèle Guigon, Pierre Trapet, Philippe Ferran, etc...) ainsi que la musique de près de 50 Ciné concerts allant du solo jusqu'à des formations de 20 musiciens (commandes ARTE, Forum des Images, Festival d'Anères, Musée d'Orsay, Femis, etc ...) qui se sont produites dans de nombreuses salles en France et à l'étranger. On lui doit entre autres des compositions pour *Le Bonheur* de Alexandre Medvedkine , *La Chute de la Maison Usher* de Jean Epstein, *Metropolis* de Fritz Lang. Il dirige depuis 4 ans l'ensemble « Unikum Swak » composé d'une quinzaine de musiciens.

Safety Last - Fred Newmayer - 1923 – 60 min

Afin d'épouser sa bien aimée, Harold décide d'aller faire fortune à la ville. Son emploi de vendeur dans un grand magasin le confronte aux remontrances de son chef et aux meutes déchaînées de clientes. À sa fiancée survenue à l'improviste, il fait croire qu'il occupe un poste directorial et décide de gravir les échelons hiérarchiques. Il propose un coup publicitaire pour attirer la clientèle : l'escalade de la façade de l'immeuble par un spécialiste de ses amis. Mais la défection de dernière minute de celui-ci contraint Harold à le suppléer...



Tarif plein : 10 euros / Tarif réduit : 7 euros

### Création Fimé 2009

CINÉ-CONCERT "L'AURORE" / PHILIPPE FESTOU ET L'ENSEMBLE YIN  
MARDI 10 NOVEMBRE – SQUARE MARC BARON (SAINT-MANDRIER) - 21H

#### Ensemble Yin (musiques contemporaines)

Créé en 2004 par le compositeur Philippe Festou, l'Ensemble Yin tient une place et une esthétique particulière dans le monde des musiques nouvelles. La musique est orientée, au delà l'écriture contemporaine, vers l'improvisation libre et la musique électroacoustique ainsi que vers des formes plus conceptuelles (dans la lignée de John Cage ou Morton Feldman) et faisant participer activement l'auditeur ou le spectateur dans l'élaboration de la forme. L'ensemble s'ouvre sur d'autres genres artistiques comme leur collaboration avec la compagnie de danse " Art Macadam " ou le travail entrepris avec le vidéaste Pierre Carrelet sur la musique de Philippe Festou : "construction / déconstruction."



L'ensemble Contemporain Yin a créé des pièces dans divers festivals (festival international de musique de Céret, Festival des Instants vidéos...) Le disque "Construction/Déconstruction" fait partie de la sélection pour le Grand prix des lycéens 2008.

"Construction/Déconstruction" a été sélectionnée pour les "instants vidéo" à Asunción (Paraguay), Buenos Aires (Argentine), Montevideo (Uruguay), Martigues, Marseille et Paris.

Gérard Murphy : clarinette, saxophone soprano / Philippe Festou : guitares / Emilie Lesbros : soprano / Igor Nasonov : trombone / David Carion : piano / Olivier Laurent : basson

[www.philippefestou.com/yin](http://www.philippefestou.com/yin) / [www.myspace.com/ensemblecontemporainyin](http://www.myspace.com/ensemblecontemporainyin)

#### L'Aurore - Friedrich-Wilhelm Murnau - 1927 – 97 min

Une femme de la ville, qui passe ses vacances dans un petit village, séduit un paysan et le convainc de tuer son épouse. Mais au moment de faire le dernier geste, il s'effondre et la paysanne s'enfuit dans un tramway. Il la suit et les deux s'en vont insensiblement vers la ville (dans un magnifique travelling). C'est là que, progressivement, ils se retrouvent, en découvrant le rire et la fête dans l'atmosphère urbaine, avant de s'en retourner chez eux. Mais là, une tempête les attend

Friedrich-Wilhelm Murnau est sollicité par William Fox qui a été impressionné par le précédent film du réalisateur allemand, *Le Dernier des hommes*. Le patron de la Fox Film Corporation lui fait signer un contrat de quatre ans et lui donne carte blanche. Même s'il tourne avec des acteurs américains, le cinéaste s'entoure pour L'Aurore d'une équipe majoritairement allemande. Lors de la première cérémonie des Oscars, le 16 mai 1929, le film de Friedrich-Wilhelm Murnau remporte plusieurs prix. L'Aurore est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands films de l'Histoire du cinéma.

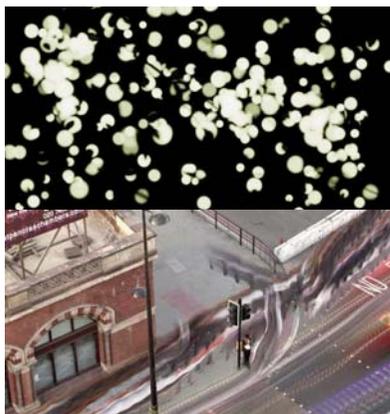


Tarif plein : 14 euros / Tarif réduit : 10 euros

### Projection de courts métrages

PROJECTION "IMAGES SONORES & MUSIQUES VISUELLES" #3 / SEMICONDUCTOR  
 MERCREDI 11 NOVEMBRE – CINEMA H. VERNEUIL (LA VALETTE-DU-VAR) - 21H

#### SEMICONDUCTOR (ART DIGITAL)



Créé en 1997, Semiconductor est composé des artistes britanniques Ruth Jarman et Joe Gerhardt. Le duo crée des films sonores qui s'attachent à montrer le monde physique sous forme de flux : villes en mouvement, paysages changeants et systèmes en chaos. Leurs travaux explorent la résonance à travers l'ordre naturel des choses.

Depuis 1999, Semiconductor explore une multiplicité de procédés d'animation numérique pour réaliser des performances et des films expérimentaux. Le son y tient un rôle essentiel, ne faisant plus qu'un avec l'image : le son crée, contrôle et interprète l'image. Le numérique, que les deux artistes peaufinent dans les moindres détails, est associé à des procédés analogiques intégrant une dimension aléatoire et les erreurs informatiques comme co-conspirateur.

Semiconductor est depuis peu revenu s'installer à Brighton, en Angleterre, après avoir réalisé des projets en résidence dans les laboratoires de la NASA, à l'UC de Berkeley en Californie, au Berwick Gymnasium à Berwick-Upon-Tweed en Angleterre et au Couvent des Récollets à Paris. Les travaux de Ruth Jarman et Joe Gerhardt ont notamment été exposés à la biennale de Venise, au festival d'art contemporain de Prague, à l'ICA de Londres, au Festival International du Film de San Francisco, à la galerie Careof à Milan, au festival EMAF à Osnabrück en Allemagne et à la Beaconsfield Gallery de Londres. Ils préparent actuellement en Angleterre une exposition itinérante de leurs films réalisés pendant leur résidence à Space Sciences. Ils ont récemment sorti un nouveau DVD, *Worlds in Flux*, chez le label Fat Cat records.

#### *programme de courts-métrages - 70 min*

- Out of the Light - 10.00 mn / 2008
- Matter in Motion - 05.36 mn / 2008
- Magnetic Movie - 04.47 mn / 2007
- Time Out of Place - 09.30 mn / 2007
- Earth Moves - 05.02 mn / 2006
- Brilliant Noise - 05.55 mn / 2006
- Acousticity - 02.40 mn / 2006
- 200 Nanowebbers - 02.49 mn / 2005
- All the Time in the World - 04.40 mn / 2005
- The Sound of Microclimates - 08.20 mn / 2004
- Green Grass of Tunnel - 04.26 mn / 2002



## Création Fimé 2009

CINÉ-CONCERT "DANS L'OMBRE DE NORMAN MCLAREN" / TRIO DE BUBAR  
JEUDI 12 NOVEMBRE – THÉÂTRE DU ROCHER (LA GARDE) - 21H

Trio de Bubar (percussions)



Le Trio de Bubar, trio de percussions basé à Lyon, a donné ses premiers concerts en juin et juillet 2002 au Festival Fruits de Mhère. Familiarisés à la fois avec le langage contemporain, classique, la musique improvisée, les pratiques traditionnelles, les technologies modernes, ses membres s'épanouissent en son sein dans une intense activité de recherche et d'exploration musicales. Les trois percussionnistes se retrouvent dans la volonté commune de mettre en scène des situations musicales innovantes par la manipulation d'objets sonores. Dans cette exploitation instrumentale, le Trio réaffirme son souci du timbre et du rythme tout en faisant appel à de nouveaux modes de jeu. Le Trio de Bubar a créé plusieurs spectacles ou formes de concert inspirés par un esprit de groupe assez unique. Il a été invité par Gérard Pesson pour la création de formes musicales au CentQuatre. Depuis sa création, le Trio de Bubar est invité par des structures ouvertes sur l'art contemporain, dans le cadre de résidences d'artistes en création (Ramdam, Instants Chavirés, Festival Larriscena, Centre Charlie Chaplin), de festivals et événements (Biennale d'Art Contemporain de Lyon, de Nîmes, Opéra de Tbilissi, Festival Novellum, Aujourd'hui Musiques).

Maxime Echardour : percussions / Roméo Monteiro : percussions / Claudio Bettinelli : percussions / Mary Boëthas : création lumières / Stéphane Derbékian : assistant scénographique / Ananda Cherer : mise en son.  
<http://triodebubar.net>

### *Dans l'ombre de Norman McLaren - 60 min*

Parcours visuel et musical, *Dans l'ombre de Norman McLaren*, est un spectacle dans lequel s'opère un échange entre l'œuvre animée d'un des plus célèbres maîtres de l'animation et l'horizon sonore du Trio de Bubar. Sur scène, trois cages dans lesquelles les musiciens prennent place offrent des espaces de projection et de jeu modulables, par des transformations et des ouvertures. L'instrumentarium est composé de percussions, de jouets pour enfants et d'objets détournés. Les musiciens investissent l'espace de scène de manière renouvelée pour chaque film (7 courts-métrages). Ces sept films constituent le support de sept créations musicales originales.

Précurseur et inventeur de nouveaux moyens d'expression par l'image animée, c'est la démarche expérimentale de Norman McLaren qui a attiré l'attention du Trio de Bubar. Intrigués et fascinés par la façon dont l'artiste s'empare d'un matériau qui devient à la fois support et objet de l'œuvre, les trois percussionnistes ont tout de suite compris que le récit dans les films de McLaren s'affirme comme une construction rythmique extrêmement élaborée. Spécialisé dans la création d'espaces musicaux, de dispositifs scéniques et d'objets sonores, le Trio de Bubar s'est engagé dans un véritable détournement musical et scénographique à l'image de ce que McLaren avait entrepris du point de vue visuel.

**Ce spectacle, co-produit par filmharmonia, a reçu le soutien de la Direction Régionale des Affaires culturelles de Rhône Alpes.**

Tarif plein : 14 euros / Tarif réduit : 10 euros



## Création Fimé 2009

CINÉ-CONCERT "DE PARIS À NEW-YORK" (FILMS EXPERIMENTAUX DE CAVALCANTI, STRAND & CHARLES SHEELER) / RHYS CHATHAM  
 VENDREDI 13 NOVEMBRE – VILLA NOAILLES (HYÈRES) - 21H

Rhys Chatham (trompette, machine, guitares). Invité : Jean-Marc Montera (guitare)



Rhys Chatham débuta sa carrière musicale comme accordeur de piano et de clavecin pour deux pionniers de l'avant-garde musicale : La Monte Young et Glenn Gould. Il étudia ensuite avec deux figures du minimalisme à l'époque : Morton Subotnick et Tony Conrad, avec qui il forma un groupe. En 1971 alors qu'il n'avait que 19 ans, Chatham fonda et dirigea pendant un temps le programme musical de The Kitchen à Manhattan. Un certain nombre d'artistes comme Maryanne Amacher, Robert Ashley, Philip Glass, Meredith Monk, Pauline Oliveros et Steve Reich participèrent à ses performances et expériences scéniques, de même que des musiciens de rock alternatif comme Brian Eno, Robert Fripp, John Lurie et Fred Frith. Certains membres de Sonic Youth, groupe noise rock new-yorkais, débutèrent dans les formations de Glenn Branca aussi bien que de Chatham.

Ses premières compositions comme Two Gongs (1971) s'inspiraient largement du travail de Young et d'autres minimalistes. Mais rapidement, ses oeuvres gagnèrent en importance et en amplitude. Il s'intéresse de nouveau en 1982 à la musique écrite lorsqu'il commence à concevoir plusieurs oeuvres pour cuivres. Cette période donne naissance à Four Brass, pour huit cuivres et percussion, commande du groupe chorégraphique de l'Opéra de Paris. Le projet le plus récent est sa composition pour 100 guitares électriques et percussions. Elle marie l'instrumentation, le son et l'orientation rythmique du rock à une structure formelle issue de la tradition musicale classique occidentale.

[www.rhyschatham.net/](http://www.rhyschatham.net/) / [www.myspace.com/rhyschatham](http://www.myspace.com/rhyschatham)

## Courts métrages expérimentaux sur Paris et New-York - 60 min

Rien que les heures - Alberto Cavalcanti - 1926 - 47 min. N/B

Le premier film du cinéaste brésilien d'avant-garde, décorateur de L'Inhumaine de Marcel L'Herbier et futur pilier de l'école documentaire britannique. Maniant surimpressions et cadrages en oblique, ce film tourné en 35 mm explore les différentes facettes de la capitale au cours d'une journée, des quartiers populaires aux bas-fonds. Des images et une lumière magnifiques rappelant par certains aspects le Paris de Marville et d'Atget.

Manhatta - Paul Strand & Charles Sheeler - 1921 - 10 min. N/B

Documentaire impressionniste sur New York, précurseur de Rien que les heures d'Alberto Cavalcanti (1926), de Berlin, symphonie d'une grande ville de Walter Ruttmann (1927) et de L'Homme à la caméra de Dziga Vertov (1929).

Marseille Vieux-Port - Moholy Nagy - France - 1929 - 10 min. N/B

Dans Marseille Vieux Port, Moholy-Nagy utilise toutes les variations de la lumière et ses possibilités expressives afin de renforcer l'aspect social de son film. Il nous propose un ensemble de notations particulières qui mettent en évidence certains traits saillants du quotidien.

Tarif plein : 10 euros / Tarif réduit : 7 euros



# FIMÉ #5

## CLÔTURE

CINÉ-CONCERT "KOYAANISQATSI" / RADIOMENTALE  
SAMEDI 14 NOVEMBRE – THÉÂTRE ART ET CULTURE (TOULON) - 20H30

Radiomentale (Sound Design & Sound Art) / [www.myspace.com/radiomentale](http://www.myspace.com/radiomentale) - [www.radiomentale.com](http://www.radiomentale.com)



Jean-Yves Leloup et Eric Pajot, fondateurs du duo d'artistes sonores et de DJs, RadioMentale, ont débuté leur carrière au début des années 90, à l'heure de l'émergence des musiques électroniques, grâce à leur émission diffusée sur Radio FG (Paris), Couleur 3 (Suisse) et Shibuya FM (Tokyo). Par la suite, outre leur participation à la scène techno, ils signent toute une série de collaborations avec des artistes, plasticiens et cinéastes mais aussi certaines pièces et environnements sonores à l'occasion de manifestations artistiques et d'expositions d'art contemporain. Depuis 2000, ils sont notamment connus pour avoir lancé la tendance des "Cinémixes". Désormais, Radiomentale développe d'un côté des activités personnelles et artistiques (radio, DJ, performances et expositions) et de l'autre un travail de création, de sélection et de programmation musicale. Leur capacité à composer des bandes-son, à habiller un lieu, une œuvre ou un événement, à créer de véritables atmosphères, leur ont conféré aujourd'hui leur réputation de créatifs multimédias. Leur travail se développe généralement autour de l'idée d'immersion, d'environnement et de paysage sonore.

[www.myspace.com/radiomentale](http://www.myspace.com/radiomentale) [www.radiomentale.com](http://www.radiomentale.com)

*Koyaanisqatsi* - Godfrey Reggio - 1983 – 87 min - produit par Francis Ford Coppola

La Trilogie Qatsi se compose de trois films conjuguant les talents de Godfrey Reggio (réalisation), Philip Glass (musique) et Ron Fricke (direction de la photographie) et dont la réalisation s'est étalée sur plus de 25 ans. *Koyaanisqatsi* (Ko-yaa-nis-qatsi (tiré de la langue Hopi), nom. 1. vie folle. 2. vie tumultueuse. 3. vie déséquilibrée. 4. vie se désagrégant. 5. mode de vie non viable devant être remis en question) : l'avancée de la technologie sur la nature. A mi-chemin entre le documentaire et l'art visuel, *Koyaanisqatsi* est un point marquant de l'histoire cinématographique des vingt dernières années et a particulièrement influencé toute la nouvelle génération de VJs et d'artistes visuels de la scène électronique. Souvent imité, jamais égalé, ce premier volet de la trilogie réalisée par Godfrey Reggio (*Koyaanisqatsi*, *Powaqatsi*, *Naqoyqatsi*), produit par Francis Ford Coppola, est incontestablement le plus réussi et le plus marquant de la série. Film sans dialogues, décrivant un monde, une planète, entre nature, artifices, technologie et urbanisme, ce long-métrage d'une beauté visuelle à couper le souffle, se veut une forme d'interrogation profondément humaniste sur l'évolution de notre civilisation. Porté à l'origine par la musique de Philip Glass, il est ici mis en musique par le duo de DJs RadioMentale qui apportent un nouveau souffle électronique et une nouvelle énergie techno à ce classique d'un cinéma visuel et voyageur, grâce à des titres de Monolake, Trentemøller, Danton Eeprom, Egexpress, MyMy, Brian Eno, Squarepusher, Chris Watson...



1<sup>re</sup> Partie : Philippe Petit & Raymond Salvatore Harmon / Language Virus (performance audiovisuelle) 30 min.

Depuis plus de dix ans Raymond Salvatore Harmon développe et fait évoluer les théories et les applications pratiques du cinéma transcendantal. Combinant les styles du bombe, graffiti avec les architectures interactives du net et les propagandes sociales : Art-terrorism.

[www.languagevirus.org](http://www.languagevirus.org) [www.raymondharmon.com](http://www.raymondharmon.com)

Philippe Petit joue avec le matériau vinyle, manipule, caresse les sons. Avec 2 platines il travaille les textures. Un laptop rajoute des couches électroniques. Animateur radio, activiste musical depuis les années 80, il dirige les labels Pandemonium et BiP\_HOp et a publié 80 disques à ce jour.

[www.myspace.com/philippepetit](http://www.myspace.com/philippepetit) [www.pandemoniumrecords.com](http://www.pandemoniumrecords.com) [www.bip-hop.com](http://www.bip-hop.com)

en partenariat avec l'association Midi

Tarif plein : 14 euros / Tarif réduit : 10 euros / Tarif étudiants : 7 euros

## OUVERTURE DU FESTIVAL

■ VENDREDI 6 NOVEMBRE – LA TOMATE (LA VALETTE-DU-VAR) - 21H  
CINÉ-CONCERT "BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE" / PIERRE HENRY  
**Création Fimé 2009**

**JEUNE  
PUBLIC**

■ SAMEDI 7 NOVEMBRE – OPÉRA DE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE - 20H  
CINÉ-CONCERT "LES LUMIÈRES DE LA VILLE" / ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE, DIRECTION : TIMOTHY BROCK

**JEUNE  
PUBLIC**

■ DIMANCHE 8 NOVEMBRE – SALLE JEAN MOULIN (OLLIIOULES) - 15H  
CINÉ-CONCERT "SAFETY LAST" / MAURO COCEANO

■ MARDI 10 NOVEMBRE – SQUARE MARC BARON (SAINT-MANDRIER) - 21H  
CINÉ-CONCERT "L'AURORE" / L'ENSEMBLE YIN  
**Création Fimé 2009**

■ MERCREDI 11 NOVEMBRE – CINEMA H. VERNEUIL (LA-VALETTE-DU-VAR) - 21H  
PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES : "SEMICONDUCTOR"

**JEUNE  
PUBLIC**

■ JEUDI 12 NOVEMBRE – THÉÂTRE DU ROCHER (LA GARDE) - 21H  
CINÉ-CONCERT "DANS L'OMBRE DE NORMAN MCLAREN" / TRIO DE BUBAR  
**Création Fimé 2009**

■ VENDREDI 13 NOVEMBRE – VILLA NOAILLES (HYÈRES) - 21H  
CINÉ-CONCERT "FILMS EXPERIMENTAUX" / RHYS CHATHAM  
**Création Fimé 2009**

## CLÔTURE DU FESTIVAL

■ SAMEDI 14 NOVEMBRE – THÉÂTRE ART & CULTURE (TOULON) - 20H30  
CINÉ-CONCERT "KOYAANISQATSI" / RADIOMENTALE

## INFORMATIONS &amp; RÉSERVATIONS

auprès de : Filmharmonia 04 94 21 60 18 / [contact@filmharmonia.fr](mailto:contact@filmharmonia.fr)

Sauf pour les ciné-concerts :

■ "Les Lumières de la Ville" / Orchestre de l'Opéra TPM

réservations auprès de :

Opéra TPM : 04 94 92 70 78 [www.operadetoulon.fr](http://www.operadetoulon.fr)

PôleJeunePublic : 04 94 98 12 10 [www.polejeunepublic.com](http://www.polejeunepublic.com)

■ "Dans l'ombre de Norman McLaren" / Trio de Bubar

réservations auprès de :

Service culturel de La Garde : 04 94 08 99 34 [spectacles@ville-lagarde.fr](mailto:spectacles@ville-lagarde.fr)

**Tarif réduit**

- demandeurs d'emploi,
- allocataire du rmi,
- étudiants,
- jeunes de moins de 20 ans,
- groupes de plus de 10 personnes,
- abonnés Var en Scènes,
- abonnés Varlations,
- adhérents Réseau Scènes pour les lieux concernés
- abonnés du lieu concerné.

Créée en 2004, filmharmonia est le fruit de la rencontre entre la passion de la musique et celle du cinéma. La volonté de l'association filmharmonia est de promouvoir les croisements entre la musique et l'image sous la forme de spectacles vivants. L'association se consacre à la production et à la programmation de concerts, de ciné-concerts et de spectacles alliant les deux dimensions. Il s'agit d'une part de favoriser la rencontre entre des musiciens et des cinéastes et d'autre part, de promouvoir des créations issues de ces croisements.

Le Festival International des Musiques d'Écran est la première réalisation de filmharmonia consacrée à la forme particulière du ciné-concert. L'association s'est engagée sur la voie de la production de spectacles en 2006 et propose près d'une dizaine de ciné-concerts en diffusion.

## ÉQUIPE

Luc Benito ■ Directeur de filmharmonia / Programmation

Laurence Recchia ■ Coordinatrice générale du festival / Communication & Partenariats

Julien Bengel ■ Conception audiovisuelle et site internet

Charles Doerr ■ Régie technique

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Régis Laugier ■ Président

Lauriane Simonetti ■ Trésorière

Agnès Commessie ■ Secrétaire

**Filmharmonia**

La Marjolaine Bât. A  
1267 Corniche Escartefigue  
83200 Toulon

Tél. / Fax : 04 94 21 60 18

[contact@filmharmonia.fr](mailto:contact@filmharmonia.fr)

[www.filmharmonia.fr](http://www.filmharmonia.fr)  
[www.myspace.com/filmharmonia](http://www.myspace.com/filmharmonia)

**Luc Benito**  
**direction / programmation**  
06 19 58 40 89

[luc@filmharmonia.fr](mailto:luc@filmharmonia.fr)

**Laurence Recchia**  
**communication / partenariats**  
06 10 75 55 63

[laurence@filmharmonia.fr](mailto:laurence@filmharmonia.fr)

**Pierre Laporte Communication**  
**relations presse**  
Tél. : 01 45 23 14 14  
Fax : 01 45 23 14 21

[pierre@pierre-laporte.com](mailto:pierre@pierre-laporte.com)  
[www.pierre-laporte.com](http://www.pierre-laporte.com)

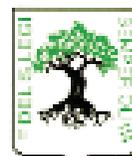
**FIMÉ #5**



La Garde



Saint-Mandrier



Ollioules





© Mare-Noëlle Robert, Richard Overstreet, Philippe Zamora, Michel Labolle, Getty.

Depuis 1987, Mécénat Musical Société Générale développe une politique de soutien, en constante évolution, qui répond aux besoins actuels des acteurs de la musique classique et qui s'organise selon quatre domaines d'intervention :

- Jeunes
- Musique de chambre
- Création, musique du XX<sup>e</sup> siècle et d'aujourd'hui
- Promotion et diffusion.

[www.societegenerale.com/mecenat-musical](http://www.societegenerale.com/mecenat-musical)

 **MECENAT  
MUSICAL**  
SOCIETE GENERALE