



dossier de presse

Fimé #4 / 2008

Communication & partenariats

Laurence Recchia
Tél. : 04 94 21 60 18 / 06 10 75 55 63
laurence@filmharmonia.fr

Relations presse

Pierre Laporte Communication
Tél. : 01 45 23 14 14 / Fax : 01 45 23 14 21
pierre@pierre-laporte.com

filmharmonia

Siège social : La Marjolaine Bât. A
1267, corniche Marius Escartefigue
83200 Toulon. Tél. : 04 94 21 60 18

www.filmharmonia.fr

www.myspace.com/filmharmonia

ÉDITO	P.	3
PRESENTATION	P.	4
Les musiques d'écran	P.	4
Le territoire : l'agglomération toulonnaise	P.	5
La thématique 2008 : Passion(s)	P.	6
PROGRAMMATION : LES PROJECTIONS	P.	7
PROGRAMMATION : LES CINE-CONCERTS	P.	8
CINE-CONCERT DE CLOTURE : L'ÉVÈNEMENT <i>PIERRE ET LE LOUP</i>	P.	14
PARTENAIRES	P.	16
ASSOCIATION filmharmonia	P.	18
CALENDRIER DU FESTIVAL	P.	19
INFORMATIONS PRATIQUES	P.	20
CONTACTS	P.	21

DES FILMS D'HIER SUR DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Toujours étendue sur plusieurs villes de l'agglomération toulonnaise, condition d'un élargissement des publics, la quatrième édition du Festival International des Musiques d'Écran (FIMÉ) se déroulera cette année sur 10 jours.

Cet événement fait le choix de se démarquer des autres festivals (se situant entre festival pluridisciplinaire et festival de genre artistique) en créant sa propre catégorie, « les Musiques d'Écran », fruit d'un croisement entre musique et cinéma.

Sans pour autant prétendre créer une nouvelle discipline artistique, ce terrain totalement ouvert, à la fois espace de création musicale, et lieu de confrontations insolites entre patrimoine cinématographique et musique vivante, se trouve questionné et (re)défini chaque année.

Cette année, le festival continue d'explorer cette forme de spectacle spécifique qu'est le ciné-concert, ces projections de films muets accompagnées en direct au pied de l'écran par des musiciens. L'approche musicale proposée pour ces ciné-concerts (à l'exception des actions pédagogiques) relève des musiques d'aujourd'hui (musique contemporaine, jazz, musiques électroniques). Quant à l'approche cinématographique, il est toujours question de découvrir ou redécouvrir des perles rares du cinéma muet sans oublier néanmoins quelques incursions insolites dans le cinéma plus contemporain.

LES MUSIQUES D'ÉCRAN

DES ŒUVRES DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE...

Les films réalisés avant l'avènement du cinéma parlant au début des années 30 constituent bien évidemment une source considérable de supports d'expression purement visuelle qui se prête merveilleusement bien à une rencontre entre musique et cinéma. Quel que soit le genre musical choisi ou l'approche des compositeurs, certains cherchant à garder une cohérence avec l'atmosphère du film, d'autres s'aventurant dans des expériences plus singulières et parfois décalées, ces spectacles, dénommés sous l'appellation « ciné-concert » ne laissent pas indifférents.

...AVEC DES (RE)LECTURES MUSICALES D'AUJOURD'HUI

Si ce type de rencontres évoque naturellement les premiers temps du cinéma, quand les films étaient accompagnés en direct par des musiciens, le festival fait le choix de s'inscrire dans des propositions musicales d'aujourd'hui (électro-acoustiques, improvisées, jazz, électroniques...) pour faire revivre pendant quelques instants d'anciens films muets. Il arrive également que le festival mette à l'honneur et fasse interpréter une célèbre partition comme ce fut le cas en 2005 pour la partition d'*Entr'acte* d'Erik Satie.

ET DES CROISEMENTS [MUSIQUE ET CINÉMA] CONTEMPORAINS.

Le FIMÉ souhaite également promouvoir des rencontres plus contemporaines entre musique et cinéma et mettre à l'honneur le travail d'artistes même si leur œuvre ne se présente pas sous la forme d'une projection accompagnée en direct par des musiciens. Dans cette catégorie on retrouve les cinéastes travaillant la matière sonore ou l'intégrant de façon insolite dans leurs films, mais également des musiciens dont les productions se trouvent irrémédiablement associées à un univers cinématographique spécifique.

La programmation en quelques chiffres

- 8 ciné-concerts
- 3 créations musicales
- 1 première en France

LE TERRITOIRE : L'AGGLOMERATION TOULONNAISE

Les ciné-concerts ne laissent pas le public indifférent, quelle que soit l'approche musicale. Cette rencontre entre deux domaines artistiques suscite des émotions et des sensations particulières et facilite la réappropriation des richesses du patrimoine cinématographique. Se revendiquant d'une démarche de médiation culturelle, notre objectif est de rendre accessible ces spectacles au plus grand nombre et ce, à différents niveaux.

- **les actions pédagogiques.** Outre les séances organisées en direction du jeune public et du public scolaire, nous donnons la possibilité à des enfants de participer à des ateliers pédagogiques sur la réalisation d'un film d'animation. Au cours de ces ateliers sont abordés les différents procédés et matériaux utilisés pour la fabrication d'un film d'animation, la création des personnages, des décors et enfin, les phases de tournage et de montage.
- **les croisements avec les acteurs culturels locaux.** Afin d'aller encore plus loin dans la conquête des publics, un travail de sensibilisation auprès d'associations culturelles est mis en place. De plus, un grand nombre d'équipements culturels a été sollicité pour des actions communes, et ce, pour aller au devant d'autres pratiques culturelles.
- **une tarification adaptée** qui facilite l'accès aux spectacles, soit, plusieurs tarifs adaptés aux différents types de spectacles. Le choix de la tarification est déterminé en fonction des prix d'entrée habituellement pratiqués par le lieu de spectacle et leurs cartes d'abonnement seront également valides.
- **le choix de l'agglomération Toulon Provence Méditerranée.** Ainsi nous avons choisi de ne pas limiter notre action à une ville, mais plutôt de l'étendre à l'ensemble d'un territoire. L'agglomération Toulon Provence Méditerranée est particulièrement appropriée à la mise en place d'un tel projet, notamment par son réseau de petites salles de spectacles (d'environ 200 places) dont certaines assurent en parallèle, la fonction de salle de cinéma.

Les lieux :

- Maison de la Photo (Toulon)
- Square Baron (St-Mandrier)
- Auditorium du Casino (Hyères)
- Salle Puget (Ollioules)
- Théâtre Marélios (La Valette-du-Var)
- Théâtre le Rocher (La Garde)
- Théâtre Denis (Hyères)
- Opéra TPM (Toulon)

La thématique 2008 : Passion(s)

DU THÉÂTRE FILMÉ À L'AVÈNEMENT DU 7^E ART...

Les premières tentatives pour anoblir le cinéma sont apparues un peu plus de 10 ans après son invention. Quelques sociétaires de la Comédie Française lancent en 1908 les productions du «Film d'Art» dont l'objet est de tourner des reconstitutions historiques, mythologiques ou théâtrales filmées à partir d'adaptations authentiques et renommées. Mais le style de jeu exacerbé et la caméra fixe cantonnent ces productions dans du théâtre filmé. Cependant, il est désormais question de drames et de passions...

De 1910 à 1920, quelques cinéastes vont contribuer à autonomiser le cinéma en inventant le langage cinématographique tant en faisant bouger la caméra qu'en formalisant les techniques de montage. A la fin des années 10, le cinéma est désormais prêt à traiter de façon cinématographique des histoires qui seront empreintes d'une certaine gravité tant les cicatrices de la Première Guerre Mondiale sont indélébiles. Jusqu'à l'avènement du parlant à la fin des années 20, le cinéma laisse un certain nombre de chefs-d'oeuvre dans lesquels il est quasiment à chaque fois question de passion(s).

OUVERTURE

IMAGES SONORES & MUSIQUES VISUELLES

en partenariat avec la revue *Repérages*

VENDREDI 7 NOVEMBRE – MAISON DE LA PHOTO (TOULON) - 19H

Depuis quelques années, sous l'influence de la démocratisation des nouvelles technologies, mais aussi des outils classiques de tournage (caméra HD, montage virtuel...), une génération de cinéastes professionnels ou amateurs issus de différents univers (art contemporain, animation, vidéo-clip, jeux vidéo...) se sont lancés dans la réalisation de court-métrage, participant à l'avènement d'une cyber-culture qui habite désormais notre quotidien.

Productions sporadiques il y a quelques années, il existe désormais un vivier inépuisable de nouveaux talents qui bâtissent le cinéma de demain. Questionnant sans cesse le réel et le virtuel, les nouvelles technologies ne servent qu'à repousser les limites visuelles et sonores.



■ EXPERIENCE(S) (*REPÉRAGES* / NEMO) – 90 MIN.

En partenariat avec la revue *Repérages*, les courts métrages sélectionnés Présentent les dernières tendances dans le domaine des nouvelles images, du clip et de la vidéo expérimentale.

LES RAPACES / COLLECTIF INOÛI

SAMEDI 8 NOVEMBRE - SQUARE MARC BARON (SAINT-MANDRIER) - 21H



■ LE FILM : *LES RAPACES* DE ERICH VON STROHEIM (1924)
ÉTATS-UNIS - 110 MIN. N/B

Au début du siècle, le fruste et parfois violent MacTeague (Gibson Gowland) qui travaille dans les mines d'or de Californie, part avec un dentiste-charlatan pour apprendre le métier, poussé par sa mère. À San Francisco, une fois installé à son propre compte, il rencontre par l'intermédiaire de son ami Marcus (Jean Hersholt) la timide Trina (Zasu Pitts), petite amie de ce dernier. Il en tombe amoureux et Marcus s'efface. MacTeague épouse Trina qui, peu de temps après, apprend qu'elle a gagné 5000 dollars grâce à un billet de loterie acheté du temps où elle était encore avec Marcus. Commence alors une vraie descente aux enfers. Obsédée par son argent dont elle refuse de dépenser le moindre cent, elle sombre dans l'avarice tandis que Marcus, jaloux, cherche à se venger et à récupérer l'argent qu'il estime être le sien. Trina (qui continue à cacher son magot) et MacTeague sombrent dans la misère et deviennent de vraies épaves. Le drame est inévitable.

■ COLLECTIF INOÛI, ELECTRO-INSTRUMENTAL (AVIGNON)

Depuis sa création en août 1990, Inouï Productions poursuit résolument son objectif qui est de promouvoir les musiques nouvelles originales. Au cours de ces années, l'association a établi des liens sérieux avec de nombreux artistes créant ainsi un collectif transdisciplinaire où les formes artistiques se croisent et se décroissent. Le Collectif Inouï entend développer et mutualiser les expériences de ce groupe d'artistes dans leur volonté commune d'essayer d'inventer un langage original... Un langage inclassable, entre écritures contemporaines, recherche pure et improvisations. Depuis 2001 dans le cadre de ses projets « Musique et Cinéma », Inouï Productions présente deux ciné-concerts : *Nanouk L'Esquimau* sur le documentaire de R.-J. Flaherty (1922) avec G. Chenevier, *The Unknown* sur le film de Tod Browning (1927) avec G. Chenevier, G. Saurel et N. Chatenoud. Ces créations musicales, bien plus qu'un simple fond musical, font de la musique un acteur à part entière de l'action qui se déroule sur la toile...

www.collectif-inoui.org/



L'ARGENT / JEAN-FRANÇOIS ZYGEL



DIMANCHE 9 NOVEMBRE – AUDITORIUM DU CASINO (HYERES) – 15H

■ **LE FILM : L'ARGENT DE MARCEL L'HERBIER (1928) – FRANCE – 180 MIN N/B**

Une guerre secrète oppose Nicolas Saccard, directeur de la Banque Universelle, et le banquier Alphonse Gunderman. Lorsque ce dernier remporte une victoire en empêchant que soit votée une augmentation de capital pour l'une des principales affaires de Saccard, tout bascule. Considéré comme ruiné, Saccard organise sa revanche et se met en tête de financer les recherches de Jacques Hamelin, un aviateur souhaitant exploiter des terrains pétrolifères en Guyane. Inspiré du roman éponyme d'Emile Zola, *L'Argent* est le dernier film muet réalisé par Marcel L'Herbier. Marqué par les tendances avant-gardistes des années 20, ce classique du patrimoine cinématographique français est l'une des plus grandes explorations formelles de l'époque avec *Napoléon* d'Abel Gance. Fresque intemporelle, *L'Argent* est une allégorie brûlante sur les manipulations financières.

■ **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, PIANO (PARIS)**

Pianiste, compositeur et pédagogue hors pair, reconnu du monde de la musique et des auditeurs de Radio France depuis un certain temps, Jean-François Zygel est désormais connu du grand public par la série d'émissions diffusée sur France 2 et Mezzo, intitulée « La Boîte à musique de Jean-François Zygel ». Toujours consacrées aux grands compositeurs, on peut aussi le retrouver dans « La leçon de musique », série de DVD sortie chez Naïve pour lesquels il a remporté en 2006 une Victoire de la Musique Classique.

Jean-François Zygel est professeur d'écriture et d'improvisation au Conservatoire de Paris. Il est aujourd'hui reconnu en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement en concert de films muets. On lui doit notamment les partitions de *Nana* de Jean Renoir, *Maldone* de Jean Grémillon, et *Aimez-vous les uns les autres* de Carl Theodor Dreyer. Il enregistre la musique du film *L'Argent* de Marcel L'Herbier pour une édition DVD du film sortie chez Carlotta en avril dernier.



LE FANTOME DE L'OPERA / FABRICE LANOË

MERCREDI 12 NOVEMBRE – SALLE PUGET (OLLIOULES) – 18H

■ LE FILM : *LE FANTOME DE L'OPERA* DE RUPERT JULIAN (1924)

USA - 75 MIN. N/B

Réalisé par Rupert Julian en 1925, ce film est considéré comme la meilleure adaptation du roman de Gaston Leroux, ce chef d'œuvre du cinéma muet est un des grands classiques du film d'épouvante. L'histoire est celle d'un déséquilibré qui veut favoriser une cantatrice en éliminant systématiquement ses rivales. Lon Chaney (spécialiste des personnages monstrueux) prête son jeu sobre et sa mine inquiétante au héros, Erick, qui hante l'Opéra de Paris dans l'ombre de sa dulcinée, la chanteuse Christine (Mary Philbin). Certaines scènes sont considérées comme d'anthologie comme celle du bal (scène tournée en technicolor bichrome), des catacombes et lorsque le Fantôme se démasque.



■ FABRICE LANOË, PIANO (MARSEILLE)

Concertiste, cinéphile et compositeur pour le cinéma, Fabrice Lanoë est actuellement professeur de piano au Conservatoire National de Région de Marseille. Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient deux brillants premiers prix de piano et de musique de chambre, en cycle de perfectionnement, Fabrice Lanoë reçoit les conseils de L. Fleisher, G. Sebok, J. Starker... Cela le conduira vers de nombreuses récompenses dans plusieurs concours internationaux.

PLYMPTON MEETS ZAPPA (CINE-CONCERTO POUR ORCHESTRE A PETIT BUDGET)

JEUDI 13 NOVEMBRE – THEATRE MARELIOS (LA VALETTE-DU-VAR) – 21H

*une co-production Polychronies et filmharmonia
avec le soutien des affaires culturelles de la Valette-du-Var.*



■ **LES FILMS : PLYMPTON - USA**

Bill Plympton, dont les films d'animation sont régulièrement récompensés dans les plus grands festivals de cinéma, a immédiatement accepté de prêter ses images à cette rencontre musicale improbable. Un spectacle qui s'annonce comme un sommet d'humour noir et corrosif, de mauvais goût et délires en tous genres, soit un grand moment jouissif et jubilatoire en perspective. Attention ! Pas *pas sérieux* s'abstenir !

■ **POLYCHRONIES,
MUSIQUE CONTEMPORAINE (TOULON)**

Spécialisé dans le répertoire des musiques du XX^e et XXI^e siècle, c'est assez logiquement que l'ensemble à géométrie variable Polychronies s'intéresse à l'œuvre de Frank Zappa, artiste qui a la rare particularité d'être reconnu aussi bien dans le monde des musiques actuelles que dans celui de la musique savante. Sensible aux croisements entre les esthétiques, comme ils l'ont montré dans leurs spectacles précédents, Polychronies s'est plongé dans l'univers musical mais également visuel de Zappa. Car l'humour, l'absurde et la dérision des petits bijoux de Tex Avery, entre autres, ont eu une grande influence dans son œuvre. www.polychronies.com



■ **CREATION FIME 2008**

Un ciné-concert aussi insolite qu'incongru, soit la rencontre improbable entre les images du « cartoonist » le plus politiquement incorrect des États-Unis avec la musique du non moins irrévérencieux Frank Zappa, le tout orchestré par l'ensemble Polychronies. Ce ciné-concerto pour orchestre à petit budget a été imaginé à partir d'une dizaine de morceaux de Frank Zappa réorchestrés et arrangés par Jean-Michel Bossini pour quatre musiciens. Quant aux images, la tentation était trop grande pour filmharmonia, de travailler avec les films de Bill Plympton qui a en commun avec Zappa une profonde aversion pour les modes de pensée, un esprit subversif, pourfendeur des idées arrêtées et plus particulièrement de celles véhiculées par l'Amérique bien pensante.

L'INCONNU / ZAKARYA

CREATION FIME 2008

VENDREDI 14 NOVEMBRE – THEATRE DU ROCHER (LA GARDE) – 21H



■ LE FILM : *L'INCONNU* DE TOD BROWNING (1927) – USA - 65 MIN. N/B
Tod Browning, réalisateur du célèbre Freaks. Interprètes : Lon Chaney, Norman Kerry, Joan Crawford.

Alonzo, « l'homme sans bras », vedette d'un cirque installé à Madrid, tire à la carabine et lance des poignards avec ses pieds sur sa partenaire, dont il est secrètement et follement amoureux, la jolie Estrellita. Terrifiée par les mains des hommes, elle se sent en sécurité auprès d'Alonzo, dont le passé criminel refait progressivement surface. *The Unknown* (titre original) est incontestablement l'un des films les plus forts de Tod Browning grâce à la puissance du jeu des acteurs et de son interprète principal, Lon Chaney, et une tension dramatique qui ne fait que croître pour culminer dans une scène finale d'une incroyable intensité.

■ ZAKARYA, KLEZMER JAZZ CORE (DIJON)

Unique groupe français produit par le label Tzadik, maison de disque de l'excellent musicien new-yorkais John Zorn, Zakarya a sorti son dernier opus avec Marc Ribot, compagnon de route de Tom Waits, Alain Bashung, Dave Douglas.... La formation puise allègrement les styles musicaux les plus hétéroclites. À la musique de danse, il prend son caractère direct et populaire ; au rock, le son de groupe ; aux musiques contemporaines, la polyrythmie et l'atonalité ; au jazz, l'improvisation ; aux musiques klezmer, leurs mélodies.

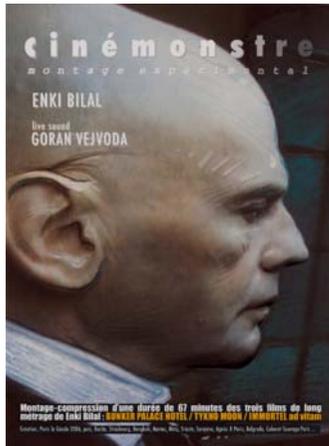
Yves Weyh - accordéon, compositions,
Alexandre Wimmer - guitares, électroniques,
Vincent Posty - basse,
Pascal Gully - batterie.

www.myspace.com/zakaryacontact



CINEMONSTRE / ENKI BILAL & GORAN VEJVODA

SAMEDI 15 NOVEMBRE – THÉÂTRE DENIS (HYÈRES) – 21H



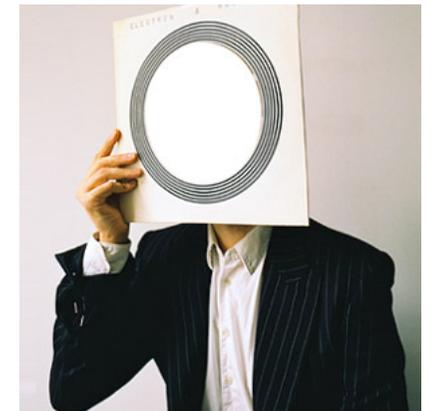
■ LE FILM : *CINEMONSTRE*, MONTAGE EXPERIMENTAL DE ENKI BILAL (2006)
FRANCE - 67 MIN. COUL.

Le dessinateur et réalisateur Enki Bilal a effectué avec *Cinémonstre* une "compression d'une durée de 67 minutes de ses trois longs-métrages : "Bunker Palace Hotel", "Tykho Moon" et "Immortel ad vitam". Bilal orchestre un bal étrange des humanoïdes qui hantent l'univers de ses films avec un mélange d'images réelles et 3D. Ce collage surprenant est assorti d'une composition musicale inédite de Goran Vejvoda – créateur des bandes-son de deux des films d'Enki Bilal – suivant un processus de déconstruction-reconstruction des bandes originales, dialogues et ambiances sonores. Créé au Festival Starball 2006 à la Géode à Paris, *Cinémonstre* a également été projeté à Bastia pour le Festival de bande dessinée, à Strasbourg, Bangkok, Nantes, Metz, Trieste, Paris, Caen et Belgrade.

■ GORAN VEJVODA, PERFORMANCE SONORE (PARIS)

Goran Vejvoda est un musicien/plasticien de la modularité travaillant principalement dans les domaines sonores. Ses préoccupations portent sur des domaines aussi variées que les phénomènes psycho-acoustiques, le silence, l'origine et la disparition des sons, leurs traces invisibles, l'écoute non-émotionnelle, le processus et le produit final, leurs implications socio-politiques, la société de la "génération compression", la culture du casque... Goran Vejvoda s'intéresse à la nature et au sens profond du son, ses modes de représentation et de dissémination dans des domaines variés comme la science, la danse contemporaine, les hybrides culturels, le net, le cinéma, la musique aujourd'hui, les médias et ses formes de visualisation/matérialisation dans l'art contemporain.

www.goranvejvoda.com



L'ÉVÉNEMENT

PIERRE ET LE LOUP / ORCHESTRE DE L'OPERA DE TPM
CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE

DIMANCHE 16 NOVEMBRE – OPERA DE TPM (TOULON) – 14H30
SEANCE SUPPLEMENTAIRE – 17H

Ce spectacle a été créé en partenariat avec le Pôle Jeune Public TPM (Maison des Comoni), l'Opéra TPM, la Friche Belle de Mai, le Théâtre Massalia et l'association filmharmonia.

PREMIERE EN FRANCE

■ LE FILM : *PIERRE ET LE LOUP* DE SUZIE TEMPLETON (2006)
GRANDE-BRETAGNE - 33 MIN. COULEUR

Célèbre conte musical, *Pierre et le Loup* est une partition de Sergueï Prokofiev écrite dans le but de faire découvrir aux enfants certains instruments de l'orchestre. Interprétée par un petit orchestre symphonique, l'œuvre a été adaptée à l'écran par Suzie Templeton en 2006. Produit par les Anglais de Breakthru Films, *Pierre et le Loup* est désormais un film d'animation dans lequel le récitant est remplacé par les images en parfaite synchronie avec la partition. L'œuvre garde ainsi toute sa dimension didactique grâce aux ponctuations musicales dans lesquelles les différents protagonistes sont personnifiés par des instruments.

« Excellent film qui donne à l'animation ses lettres de noblesse... Le résultat est au-delà de ce qui a été réalisé jusque-là sur la partition de Prokofiev... 30 minutes de pure magie, d'enchantement et de féerie... Le film parle autant aux adultes qu'aux enfants. » classiquenews.com

■ LA PREMIERE PARTIE

En complément de programme, deux autres films accompagnés d'une partition écrite par de grands compositeurs : le délirant et loufoque *Entr'acte* réalisé en pleine période DADA par René Clair en 1924 sur une partition d'Erik Satie et *Une Nuit sur le Mont Chauve*, film d'animation réalisé en 1933 avec la technique spectaculaire du mur d'épingles par Alexandre Alexeïeff d'après la partition de Modest Moussorgski.



PREMIERE EN FRANCE

■ CREATION FIME 2008

Depuis deux ans, le film a obtenu plus d'une dizaine de récompenses dans les festivals les plus prestigieux, ainsi que l'*Oscar* du meilleur court-métrage d'animation en février 2008. Il a été accompagné en direct par des orchestres symphoniques dans le monde entier (Londres, Philadelphie, Hong-Kong...) et sera proposé en **création française à Toulon le dimanche 16 novembre** par l'Orchestre de l'Opéra Toulon Provence Méditerranée sous la baguette de Raoul Lay.



■ ORCHESTRE DE L'OPERA DE TPM

Pour la deuxième année consécutive, l'orchestre de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée s'associe au Festival International des Musiques d'Écran et accueille le festival cette année dans ses murs pour un ciné-concert exceptionnel permettant au jeune public d'accéder au répertoire de la musique classique...

■ CHEF D'ORCHESTRE : RAOUL LAY

Compositeur et chef d'orchestre, directeur de l'ensemble *Télémaque*, Raoul Lay partage son temps entre la création et la diffusion des musiques d'aujourd'hui. En 1998, après plusieurs récompenses internationales, il reçoit le Prix Paul-Louis Weillier de l'Académie. Parallèlement il mène une carrière de chef d'orchestre et dirige de nombreuses formations en France et à l'étranger. Avec *Télémaque* il se produit régulièrement partout en Europe: Madrid, Amsterdam, Ancona, New-York, Annaba.

PARTENAIRES



La Garde



Saint-Mandrier



Ollioules





© Marie-Noëlle Robert, Richard Dornstetler, Philippe Zamora, Michel Labadie, Gally

Depuis 1987, Mécénat Musical Société Générale développe une politique de soutien, en constante évolution, qui répond aux besoins actuels des acteurs de la musique classique et qui s'organise selon quatre domaines d'intervention :

- Jeunes
- Musique de chambre
- Création, musique du XX^e siècle et d'aujourd'hui
- Promotion et diffusion.

[www.socgen.com/mecenat musical](http://www.socgen.com/mecenat%20musical)

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Créée en 2004, **filmharmonia** est le fruit de la rencontre entre la passion de la musique et celle du cinéma. La volonté de l'association **filmharmonia** est de promouvoir les croisements entre la musique et l'image sous la forme de spectacles vivants. L'association se consacre à la production et à la programmation de concerts, de ciné-concerts et de spectacles alliant les deux dimensions. Il s'agit d'une part de favoriser la rencontre entre des musiciens et des cinéastes et d'autre part, de promouvoir des créations issues de ces croisements.

Le Festival International des Musiques d'Écran est la première réalisation de **filmharmonia** consacrée à la forme particulière du ciné-concert. L'association s'est engagée sur la voie de la production de spectacles en 2006 et propose près d'une dizaine de ciné-concerts à la vente.

ÉQUIPE

Luc Benito	■ Directeur de filmharmonia / Programmation
Laurence Recchia	■ Coordinatrice générale du festival / Partenariats
Julien Bengel	■ Conception audiovisuelle et site internet
Serge Ortega	■ Régie technique

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Régis Laugier	■ Président
Anne-Sophie Michel	■ Trésorière
Agnès Commessie	■ Secrétaire

OUVERTURE DU FESTIVAL

■ **07/11/08 - 19H MAISON DE LA PHOTO (TOULON)**

Projection : « Images sonores & musiques visuelles » programme de courts-métrages

Entrée libre – réservation obligatoire

■ **08/11/08 - 21H SQUARE MARC BARON (SAINT-MANDRIER)**

Ciné-concert : « Les Rapaces » d'Erich Von Stroheim (1924)

accompagné par le Collectif Inouï (électro-instrumental). Tarifs : 14 euros / 10 euros

■ **09/11/08 - 15H AUDITORIUM DU CASINO (HYERES)**

Ciné-concert : « L'Argent » de Marcel L'Herbier (1928)

accompagné par Jean-François Zygel (piano). Tarif unique : 16 euros

■ **12/11/08 - 18H SALLE PUGET (OLLIIOULES)**

Ciné-concert : « Le Fantôme de l'Opéra » de Rupert Julian (1924)

accompagné par Fabrice Lanoé (piano). Tarifs : 10 euros / 7 euros

■ **13/11/08 - 21H THEATRE MARELIOS (LA VALETTE-DU-VAR)**

CRÉATION / Ciné-concert : « Ciné-concerto pour orchestre à petit budget : Plymton meets Zappa »

accompagné par Polychronies (musique contemporaine). Tarifs : 14 euros / 10 euros

■ **14/11/08 - 21H THEATRE DU ROCHER (LA GARDE)**

CRÉATION / Ciné-concert : « L'Inconnu » de Tod Browning (1927)

accompagné par Zakarya (jazz klezmer). Tarifs : 14 euros / 10 euros

■ **15/11/07 - 21H THEATRE DENIS (HYERES)**

Ciné-concert : « Cinémonstre », montage expérimental d'Enki Bilal

accompagné par Goran Vejvoda (performance sonore). Tarifs : 10 euros / 7 euros

CLÔTURE DU FESTIVAL

■ **16/11/07 - 14H30 OPERA TPM (TOULON) – SEANCE SUPPLEMENTAIRE – 17H**

Ciné-concert / PREMIÈRE EN FRANCE : « Pierre et le loup » de Suzie Templeton (2006)

accompagné par l'Orchestre de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée dirigé par Raoul Lay. Tarifs : 10 euros / 5 euros

Tarif réduit

- demandeurs d'emploi,
- allocataire du rmi,
- étudiants,
- jeunes de moins de 20 ans,
- groupes de plus de 10 personnes,
- abonnés Var en Scènes,
- adhérents Réseau Scènes pour les lieux concernés
- abonnés du lieu concerné.

INFORMATIONS & RESERVATIONS

auprès de : Filmharmonia 04 94 21 60 18 / contact@filmharmonia.fr

Sauf pour les ciné-concerts :

■ "Pierre et le loup" / Orchestre de l'Opéra TPM

réservations auprès de :

Opéra TPM : 04 94 92 70 78 www.operadetoulon.fr

PôleJeunePublic : 04 94 98 12 10 www.polejeunepublic.com

■ "L'Inconnu" / Zakarya

réservations auprès de :

Service culturel de La Garde : 04 94 08 99 34 spectacles@ville-lagarde.fr

Communication & partenariats

Laurence Recchia

Tél./ Fax : 04 94 21 60 18

Mobile : 06 10 75 55 63

laurence@filmharmonia.fr

www.filmharmonia.fr

www.myspace.com/filmharmonia

Relations presse

Pierre Laporte Communication

Tél. : 01 45 23 14 14 / Fax : 01 45 23 14 21

pierre@pierre-laporte.com

www.pierre-laporte.com/