

adresse postale • La Marjolaine Bât. A
1267, Corniche Marius Escartefigue
83200 Toulon • 06 10 75 55 63 •
filmharmonia@free.fr

PRÉAMBULE	P.	3
DÉMARCHE	P.	4
LE PROJET ARTISTIQUE : LES OBJECTIFS	P.	4
LE TERRITOIRE : LES ENJEUX	P.	5
PROGRAMMATION	P.	6
OUVERTURE DU FIMÉ#1	P.	6
RÉTROSPECTIVE : LES FILMS MUETS DE RENÉ CLAIR	P.	8
CINÉMA & DADAÏSME : LES FILMS DADA	P.	11
LES PREMIÈRES ADAPTATIONS DE L'OEUVRE DE JULES VERNE À L'ÉCRAN	P.	13
LE DOCUMENTAIRE : NANOUK, L'ESQUIMAU	P.	15
LE COUP DE COEUR : DARK SWING PROJECT	P.	16
PARTENAIRES	P.	17
ASSOCIATION filmharmonia	P.	18
CALENDRIERS	P.	19
PAR JOUR	P.	19
PAR VILLE	P.	20
LIEUX	P.	21
INFORMATIONS PRATIQUES	P.	22

CÉLÉBRER LE PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE PAR LA MUSIQUE VIVANTE

Faire revivre et (re)découvrir les richesses du cinéma muet par l'intermédiaire de musiciens jouant en direct, telle est l'ambition du Festival International des Musiques d'Écran (FIMÉ).

Depuis l'avènement du cinéma parlant dans les années 30, les films antérieurs à cette période ont toujours été qualifiés de muets, rappelons cependant qu'ils ont toujours été sonores : accompagnés en direct par des musiciens. Il s'agit pour nous de présenter ces films dans les conditions de diffusion de cette époque, avec toute la magie et les émotions qui se dégagent de ces spectacles cinématographiques.

Notre volonté de promouvoir ces ciné-concerts nous amène à les proposer au plus grand nombre, sur un territoire étendu à l'agglomération Toulon Provence Méditerranée, dans plusieurs lieux de diffusion dont la plupart allient la dimension "spectacle" et la dimension "cinéma".

Le ciné-concert. Le saviez-vous ?

Le ciné-concert est un spectacle insolite et magique qui recrée l'ambiance des toutes premières projections de cinéma. Avant l'apparition du cinéma parlant en 1927, tous les films étaient muets. Mais à chaque projection, un pianiste ou un orchestre accompagnait le film pour *"renforcer l'attention du spectateur et dynamiser le rythme des images"* (postface du catalogue "Musique et cinéma muet" David Robinson, éd. RMN, Paris 1995).

DÉMARCHE

LE PROJET ARTISTIQUE : LES OBJECTIFS

Nos principaux objectifs sont de mettre en évidence la “contemporanéité”, voire l’intemporalité, des films de la période du muet grâce à une relecture musicale vivante, et de (dé)montrer qu’avant le passage au parlant, nous étions déjà dans le 7^e art.

La programmation en quelques chiffres

- 17 ciné-concerts
- 8 longs métrages
- 29 courts-métrages
- 70 musiciens
- 8 créations musicales
- 2 conférences musicales
- 2 conférences
- 2 avant-propos
- 1 exposition itinérante
- 6 documentaires

■ donner plus de sens à la programmation en la présentant dans une cohérence filmographique.

Ainsi, chaque année, nous prévoyons de mettre à l’honneur plusieurs thématiques sur des réalisateurs, mais aussi des genres cinématographiques, des courants artistiques, des événements historiques... Cette année, nous avons retenu : les films de René Clair, les premières adaptations de l’oeuvre de Jules Verne au cinéma et les films “dada” ;

■ accompagner la programmation d’animations pour faciliter l’appréhension et le rapport à ces films qui paraissent si loin de nous.

Seront organisés des conférences et des avant-propos avec plusieurs intervenants spécialisés, une exposition itinérante présentée dans les halls d’accueil des différents lieux, ainsi que la projection de documentaires et de reportages consacrés aux différentes thématiques ;

■ donner tant à des artistes reconnus qu’à de jeunes musiciens la possibilité de révéler leur talent de composition pour l’image.

Ces occasions que nous sollicitons sont aussi de véritables espaces de création et d’expression dans le cadre d’un exercice d’écriture tout à fait spécifique ;

■ offrir une réelle diversité dans le choix des accompagnements musicaux. Notre objectif est de créer les occasions d’une rencontre particulière et pertinente entre un film et une proposition musicale qui peut relever aussi bien de la musique classique, du jazz, de la musique électronique...

Ainsi pour cette première édition, nous proposerons entre autres :

- des improvisations ou des créations au piano : Jean-François Zygel, Fabrice Lanoé, Franck Pantin, Jean-Michel Bossini ;
- de la musique tzigane : groupe Poum Tchack ;
- des partitions spécifiquement écrites pour un film, comme celle de Raymond Alessandrini ;
- des musiques électroniques : Fred Berthet / Radio Mentale ;
- de la musique électro-acoustique : Guigou Chenevier du Collectif Inouï ;
- des musiques improvisées, avec de jeunes musiciens en voie de professionnalisation (étudiants en musicologie), et le Studio Instrumental, duo composé de Claude Crousier (clarinettes) et Michel Pascal (échantillonneur) ;
- de la musique du répertoire : une partition d’Erik Satie, composée pour le film *Entr’acte* de René Clair et interprétée par l’orchestre du Conservatoire National de Région Toulon Provence Méditerranée.

LE TERRITOIRE : LES ENJEUX

Nous savons que les ciné-concerts ne laissent pas le public indifférent, quelle que soit l'approche musicale. Sans pour autant provoquer systématiquement un choc esthétique, cette rencontre entre deux domaines artistiques suscite des émotions et des sensations particulières et facilite la réappropriation des richesses du patrimoine cinématographique. Inspiré directement du concept de médiation culturelle, notre objectif est de rendre accessible ces spectacles au plus grand nombre et ce, à différents niveaux.

Les lieux

- Auditorium Casino (Hyères)
- Théâtre Denis (Hyères)
- Square Baron (St-Mandrier)
- Théâtre le Rocher (La Garde)
- Espace des Arts (Le Pradet)
- Médiathèque (Hyères)
- Musée d'Art (Toulon)
- Médiathèque (Toulon)
- Cinéma J. Moulin (Ollioules)
- Cinéma Verneuil (La Valette)
- Médiathèque (La Garde)
- Salle Daudet (Six-Fours)
- Villa Noailles (Hyères)
- Auditorium Casadesus (Toulon)
- Oméga Live (Toulon)
- Villa Tamaris (La Seyne)

■ **le choix de l'agglomération Toulon Provence Méditerranée.** Ainsi nous avons choisi de ne pas limiter notre action à une ville, mais plutôt de l'étendre à l'ensemble d'un territoire. L'agglomération Toulon Provence Méditerranée nous semble à plus d'un titre particulièrement appropriée à la mise en place d'un tel projet, notamment par son réseau de petites salles de spectacles (d'environ 200 places) dont certaines assurent en parallèle, la fonction de salle de cinéma.

■ **les actions pédagogiques.** Outre les séances organisées en collaboration avec les communes en direction du public scolaire, nous donnons la possibilité à des élèves du Conservatoire National de Région Toulon Provence Méditerranée, du Cefedem Sud (Aubagne), et à des étudiants de l'Université de Provence (Département de Musique) de se confronter à l'exercice de composition, d'interprétation et d'improvisation à l'image sur des films muets.

■ **les croisements avec les acteurs culturels locaux.** Afin d'aller encore plus loin dans la conquête des publics, un travail de sensibilisation auprès d'associations culturelles est mis en place. De plus, un grand nombre d'équipements culturels a été sollicité pour des actions communes et ce pour aller au devant d'autres pratiques culturelles. Ainsi, cette année, plusieurs spectacles et conférences seront accueillis et organisés avec le concours de la Villa Tamaris, de la Villa Noailles, de la médiathèque de La Garde, de l'association Tandem, de Ciné 83 et du Conservatoire National de Région Toulon Provence Méditerranée.

■ **une tarification adaptée** qui facilite l'accès aux spectacles, soit deux tarifs pour deux types de spectacles sont prévus. Le choix de la tarification est déterminée en fonction des prix d'entrée habituellement pratiqués par le lieu de spectacle et leurs cartes d'abonnement seront également valides.

Tarif A : 14€ / réduit : 10€

Tarif B : 7€ / réduit : 5€

Pass festival : 50€

SOIRÉE D'OUVERTURE

Le réalisateur Costa-Gavras viendra le samedi 19 novembre à l'Auditorium du Casino d'Hyères présider la soirée d'ouverture du FIMÉ, suivi d'un programme de films de Georges Méliès accompagnés par ses descendants.

INVITÉ D'HONNEUR : COSTA-GAVRAS



Est-il nécessaire de rappeler ce que le cinéma doit à Costa-Gavras ? Après plus d'une vingtaine de films souvent tirés de faits réels, l'engagement du cinéaste pour la démocratie et les droits de l'homme est intact comme en témoignent ses derniers films. Mais on connaît un peu moins l'engagement de Costa-Gavras pour le patrimoine cinématographique. Il a d'ailleurs assumé la Présidence de la Cinémathèque Française pendant plusieurs années. Pour cette soirée d'ouverture, Costa-Gavras a accepté de participer à l'hommage rendu lors de cette première édition du Festival International des Musiques d'Écran au cinéma de René Clair dont il a été l'assistant sur un de ses derniers films.

CINÉ-CONCERT

Quoi de plus naturel que de célébrer les premiers temps du cinéma en rendant hommage à Georges Méliès, premier grand magicien du cinéma.



PROGRAMME DE FILMS DE GEORGES MÉLIÈS

Un homme de têtes (1898), *Voyage dans la lune* (1902), *Après le bal le tub* (1897), *Spiritisme abracadabrant* (1900), *Barbe bleue* (1901), *Le cake-walk infernal* (1903), *Le voyage de Gulliver à Lilliput et chez les géants* (1902), *Le thaumaturge chinois* (1904), *Satan en prison* (1907), *La fée Carabosse* (1906), *A la conquête du pôle* (1912).

MARIE-HÉLÈNE LEHÉRISSEY-MÉLIÈS, BONIMENTEUR & LAWRENCE LEHÉRISSEY, PIANO

Pour garder l'esprit du cinématographe d'antan les projections sont animées par les descendants de Georges Méliès. Marie-Hélène Lehérissey-Méliès (arrière petite-fille) est un bonimenteur plein de verve et d'humour, tandis que Lawrence Lehérissey (arrière arrière petit-fils) improvise sur chacun des films.

LES PREMIERS TEMPS DU CINÉMA

Afin de recontextualiser et de permettre à chacun de se familiariser avec la cinématographie des premiers temps, plusieurs animations sont prévues.

DOCUMENTAIRES

■ LA MAGIE MÉLIÈS DE JACQUES MÉNY (1997, 130')

A l'aide de reconstitutions, d'une riche iconographie, d'extraits de films et de spécialistes de son oeuvre (Madeleine Malthête-Méliès, Paolo Cherchi Usai et André Gaudreault entre autres), Jacques Mény signe un document complet sur la carrière et la filmographie de Georges Méliès. Ce pionnier du cinématographe, homme orchestre à la fois auteur, metteur en scène, décorateur, acteur et producteur, a réalisé en seize ans plus de cinq cents films.

■ L'INVENTION DU CINÉMA 1889-1913 DE LAURENT PRÉYALE (2004, 52')

Sont énumérées ici, à partir d'Edison, les différentes inventions qui vont mener à la création du cinématographe. Avant *La Sortie des usines Lumière* (1895), les praxinoscopes et kinétoscopes avaient déjà envahi le territoire américain. Quelques années ont suffi pour que des artistes aussi différents que Méliès et Griffith apparaissent, et que les studios se montent les uns après les autres. Les cinéastes vont devoir composer avec de nouvelles données artistiques et économiques.

■ LE CINÉMA DE LA GUERRE ET DES ANNÉES FOLLES 1914-1927 DE L. PRÉYALE (2004, 52')

La Guerre de 14-18 fut désastreuse pour le cinéma français qui voit alors son empire progressivement conquis par les Américains. En définitive, les États-Unis semblent, en art comme en politique, les seuls véritables gagnants du conflit, et la joie des Européens au sortir de la guerre peine à dissimuler l'affaiblissement du vieux continent.

CONFÉRENCE

■ COMMENT ACCOMPAGNER LE CINÉMA MUET PAR JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Au cours de cette conférence musicale, J.-F. Zygel abordera les différentes façons d'accompagner le cinéma muet (musiques dites "incidentales", compilation d'extraits d'œuvres classiques, composition originale, improvisation...). Son intervention sera accompagnée de plusieurs extraits de films et sera suivie d'un ciné-concert sur le film *Paris qui dort* de René Clair.

RÉTROSPECTIVE : LES FILMS MUETS DE RENÉ CLAIR

Né à Paris en novembre 1898, René Clair est considéré comme l'un des plus grands cinéastes français qui fit carrière également en Angleterre et aux États-Unis. A la veille de la Première Guerre mondiale, il publie des poèmes et des articles de critique, et devient acteur pour Feuillade et Protazanov. C'est en 1924 qu'il réalise ses trois premiers films, entre fantastique et dadaïsme, dont *Entr'acte*, qui est conçu pour accompagner un ballet de Francis Picabia et Erik Satie, intitulé *Relâche*. Le jeune René Clair débute donc sous le signe de l'Avant-Garde. Il s'oriente ensuite, dans les ultimes années de l'art muet, vers la comédie brillante. Mais ce sont les premières expériences du parlant qui lui apportent la consécration et très vite une gloire universelle. Il réalise huit films muets sur la trentaine qui constitue sa filmographie impressionnante dont *Les Grandes Manœuvres* (1955) en est un des sommets.



DR

CINÉ-CONCERTS

■ UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE (1927, 90', N/B)

La partition composée par Raymond Alessandrini a été commandée par La Cinémathèque Française à l'occasion de son cinquantième anniversaire. Le film raconte l'histoire d'une noce lancée à la poursuite d'un chapeau de paille : adaptation, respectueuse, même des entr'actes, de la pièce d'Eugène Labiche et Marc Michel.



DR

RAYMOND ALESSANDRINI, PIANO

Professeur de piano au CNR de Cergy-Pontoise, pianiste concertiste, pianiste de studio, compositeur pour le cinéma et le théâtre, arrangeur et chef d'orchestre, Raymond Alessandrini a composé plusieurs partitions pour des films muets (*Les Rapaces* d'Erich Von Stroheim, *L'Hirondelle et la mésange* d'André Antoine...) à la demande de la Cinémathèque Française.

■ ENTR'ACTE (1924, 22', N/B)

En 1925, sur une musique originale d'Erik Satie, René Clair conçoit, pour l'entracte du ballet *Relâche* de Francis Picabia, une œuvre loufoque et déroutante, précisément intitulée *Entr'acte*, considérée comme le plus célèbre film dada. Marcel Duchamp et Man Ray, que René Clair met en scène sur les toits du théâtre des Champs-Élysées, font partie des célèbres interprètes de cet opus. Selon Francis Picabia, ici scénariste, ce film "ne respecte rien, si ce n'est le désir d'éclater de rire" !



DR

MARIE-CHRISTINE FORGET, DIRECTION
ORCHESTRE DES ÉLÈVES DU CNR TPM

■ LE VOYAGE IMAGINAIRE (1925, 67', N/B)

Ce film de 1925 n'est pas le plus connu de la filmographie de René Clair. Il reste néanmoins un merveilleux témoignage de ce que Noël Herpe (Positif) appelle "l'onirisme enchanté" de René Clair. À Paris, un employé de banque s'endort et embarque pour un étrange voyage peuplé de fées. Il court sur le clocher de Notre-Dame, retrouve les personnages du musée Grévin... Tourné en décors naturels, ce quatrième film de R. Clair réunit, avec poésie, la capitale et l'univers onirique.

■ PARIS QUI DORT DE RENÉ CLAIR (1923, 36', N/B)

Le gardien de nuit de la Tour Eiffel s'aperçoit à son réveil que Paris est complètement endormi. Un savant fou a inventé une machine qui plonge le monde dans un sommeil profond. Seuls y ont échappé ceux qui se trouvaient en altitude lors de l'émission des ondes paralysantes. En compagnie de quatre autres individus se trouvant dans un avion à ce moment là, le gardien va déambuler dans les rues de Paris.

■ LA TOUR DE RENÉ CLAIR (1928, 14', N/B)

Si l'on sait à quel point Paris est importante dans l'œuvre de René Clair, il affirme dans ce documentaire qui n'en est pas un, une véritable fascination pour la Tour Eiffel. Encore influencé par ses amis peintres, il compose dans ce court-métrage un véritable poème géométrique en l'honneur du plus célèbre monument parisien.

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, PIANO

Pianiste et compositeur, Jean-François Zygel est professeur d'écriture et d'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Paris. Passionné par la redécouverte récente du patrimoine cinématographique, il improvise régulièrement pour le cinéma muet (Forum des Images, Opéra Bastille, Festival d'Avignon, Auditorium de Lyon, Musée du Louvre, Musée d'Orsay...), en concert ou pour la radio. Bien connu des auditeurs de France Musiques pour ses improvisations au piano du mercredi matin, il est désormais chargé d'une émission hebdomadaire, *La leçon de musique de Jean-François Zygel*.

■ LES DEUX TIMIDES (1928, 92', N/B)

Maître Frémassin est un timide avocat qui aime Cécile dont le père souffre aussi d'une timidité malade. Frémassin est en butte à la rancune de Garadoux qu'il a fait condamner pour brutalité conjugale. Le personnage met tout en œuvre pour contrecarrer le mariage de Cécile et Frémassin, ne reculant pas devant des semblants d'attaques à main armée.

FABRICE LANOÉ, PIANO

Cinéphile et compositeur pour le cinéma, Fabrice Lanoé est actuellement professeur de piano au CNR de Marseille. Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient deux brillants premiers prix de piano et de musique de chambre, Fabrice Lanoé, en cycle de perfectionnement reçoit les conseils de L. Fleisher, G. Sebok, J. Starker... Cela le conduira vers de nombreuses récompenses dans plusieurs concours internationaux.



DR



DR

■ LE FANTÔME DU MOULIN ROUGE (1925, 80', N/B)

Ce film est le troisième de la filmographie de René Clair mais surtout son premier long métrage. Il renferme tout les thèmes chers au cinéaste : le fantastique, la course-poursuite, la vie parisienne...

Le député Julien Boissel a demandé en mariage Yvonne Vincent qui se voit obligée de le repousser, en raison d'un chantage exercé sur son père. Ignorant tout de cette ignominie, Julien se laisse entraîner lors d'une soirée au Moulin Rouge par le mystérieux docteur Robini qui lui offre la possibilité de séparer son âme de son corps.

FRANCK PANTIN, PIANO

Membre de la formation *Polychronies*, Franck Pantin, est un musicien éclectique qui navigue aussi bien dans le répertoire de la musique contemporaine que dans le monde du jazz. Il ne recule devant aucune expérience, comme celle d'accompagner *Le Fantôme du Moulin Rouge* de René Clair.

CONFÉRENCES

■ AVANT-PROPOS PAR ALAIN GAREL, HISTORIEN DU CINÉMA

CINÉ-CONCERT UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE (AVEC RAYMOND ALESSANDRINI, COMPOSITEUR)

DOCUMENTAIRE

■ RENÉ CLAIR OU L'ART DES RÉTICENCES DE CLAUDE-JEAN PHILIPPE (1977, 27')

Claude-Jean Philippe voit plutôt dans les premiers films de René Clair l'état d'esprit d'un poète qui associe naturellement le rêve à l'élévation. Mais René Clair raconte également avec ses deux derniers films muets des histoires d'amour plus conventionnelles dont les protagonistes sont toujours fantomatiques ou rêveurs.



DR

CINÉMA & DADAÏSME : LES FILMS DADA

Les films dits "dada" sont difficiles à déterminer tant ils sont liés aux Avant-Gardes du début du XX^e et au courant de l'Avant-Garde cinématographique apparu après la Première Guerre mondiale. Cette période se caractérise par l'absence d'intertitres, un art abstrait, mais un réel découpage et montage. Ces films sont souvent des poésies géométriques abstraites, refusant le procédé narratif.

CINÉ-CONCERTS

■ PROGRAMME	René Clair :	<i>Entr'acte</i> (1924) 22'
	Fernand Léger :	<i>Ballet Mécanique</i> (1924) 14'
	Marcel Duchamp :	<i>Anémic Cinéma</i> (1926) 7'
	Hans Richter :	<i>Filmstudie</i> (Les yeux flottants) (1926) 5'
		<i>Vormittagspuk</i> (Fantômes du matin) (1927) 7'
		<i>Alles dreht sich</i> (Tout tourne) (1929) 3'
		<i>Inflation</i> (1928) 3'
		<i>Rennsymphonie</i> (Symphonie des courses) (1929) 7'
		<i>Zweigroschenzauber</i> (Sorcellerie de deux sous) (1930) 2'
	Man Ray :	<i>Le Retour à la raison</i> (1923) 3'



Deux accompagnements seront proposés autour de ce programme de courts-métrages. Dans les deux cas, il s'agit d'une rencontre entre l'expérimentation cinématographique des artistes du début du siècle dernier et la créativité musicale de compositeurs qui n'hésitent pas non plus à croiser différents univers artistiques.

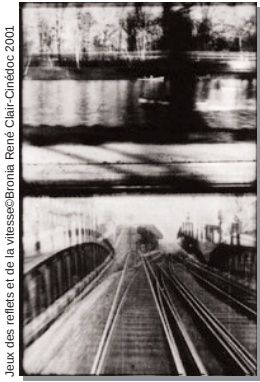
STUDIO INSTRUMENTAL (MUSIQUES ÉLECTRO-ACOUSTIQUES)

Studio Instrumental participe à l'émergence d'un nouveau genre de musicien en connectant les instruments acoustiques aux potentiels des nouvelles technologies. Ce duo instrumental est composé de Claude Crousier, professeur de clarinette au CNR de Marseille et de Michel Pascal professeur de composition électroacoustique au CNR de Nice.

CINÉ-MIX : RADIO MENTALE / FRED BERTHET

Dj chevronné et éclectique, doté d'une technique aussi subtile qu'efficace, Fred Berthet construit brillamment des sets qui peuvent combiner electro, house, techno, mais aussi down tempo ou clins d'oeil à ses racines eighties. Duo de DJs et d'artistes sonores, composé de Jean-Yves Leloup et d'Eric Pajot, Radio Mentale est connu pour avoir lancé la tendance des « Cinémixes », en travaillant sur de nombreux films tels que « Videodrome », « Cure », « Element of Crime » ou « Donnie Darko ». Leur travail se développe autour de l'idée de bande-son, d'environnement et de paysage sonores.

CONFÉRENCES



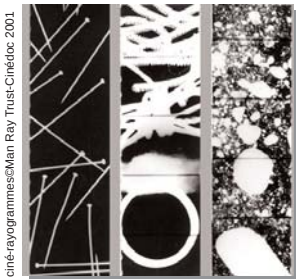
Jeu des reflets et de la vitesse©Bronia René Clair-Cinédoc 2001

■ **CONFÉRENCE : LES FILMS DADA DANS L'AVANT-GARDE CINÉMATOGRAPHIQUE DES ANNÉES 20**
Autour de Patrick de Haas et Jean-Michel Bouhours (sous réserve), historiens du cinéma, nous verrons dans quelles mesures les films dada, considérés encore comme expérimentaux ont participé à leur manière, aux côtés des cinéastes de l'Avant-Garde cinématographique en France emmenée par Abel Gance, à la reconnaissance du cinéma comme 7^e art.

■ **CONFÉRENCE : LA PARTITION D'ERIK SATIE POUR *ENTR'ACTE***

Pour certains des films dada présentés dans cette rétrospective, les partitions musicales composées à l'époque sont restées célèbres. C'est le cas de la partition d'Erik Satie pour *Entr'acte* qui constitue une des rares compositions musicales inspirées par le mouvement dada. Abordant cette partition tant du point de vue "esthétique" que "sociologique", Lionel Pons, musicologue à l'Université de Provence viendra nous donner un éclairage supplémentaire sur l'accompagnement musical des films dada.

DOCUMENTAIRE



ciné-rayogrammes©Man Ray Trust-Cinédoc 2001

■ **DADA, SURREALISME ET CINÉMA DE CLAUDE-JEAN PHILIPPE (1977, 27')**

Dadaïsme et surréalisme sont nés successivement en réaction à la guerre de 14-18. Aux images censurées du champ de bataille, Claude-Jean Philippe oppose les images débridées des dadaïstes, Man Ray (*Le Retour à la raison*, 1923), René Clair (*Entr'acte*, 1924), Marcel Duchamp (*Anémic cinéma*, 1926). Il s'attarde surtout sur les surréalistes Bunuel et Dalí (*Un Chien andalou*, *L'Âge d'or*).

LES PREMIÈRES ADAPTATIONS DES OEUVRES DE JULES VERNE À L'ÉCRAN

Témoin des premiers développements du cinématographe, Jules Verne n'a jamais parlé de l'invention des Frères Lumière. Dès les débuts du cinéma, son œuvre inspira les cinéastes. Tout d'abord, Georges Méliès, dès 1902, met en scène plusieurs films courts dont le célèbre *Voyage dans la Lune*. Mais la période du muet compte également quelques-unes des plus belles adaptations de *Michel Strogoff* ou de *Mathias Sandorf*.

CINÉ-CONCERTS



DR

PROGRAMME DE FILMS DE GEORGES MÉLIÈS (VOIR OUVERTURE DU FIMÉ) DONT :

■ **VOYAGE DANS LA LUNE (1902, 14', N/B)**

Voyage de la Société de Géographie Incohérente vers une lune habitée par des sélénites chassés à coup de parapluie. Cette œuvre légendaire a été plagiée plusieurs fois.

■ **A LA CONQUÊTE DU PÔLE (1912, 20', COULEUR)**

Le professeur Maboul (Georges Méliès) construit un avion qui l'emmène vers le pôle où règne le Géant des Neiges, un monstre dévoreur d'hommes.

■ **MATHIAS SANDORF DE HENRI FESCOURT (1921, 120', N/B)**

La Vengeance du Comte Sandorf, après qu'eut été déjouée sa conspiration pour renverser le roi de Hongrie. Adaptation fidèle d'un roman fleuve de Jules Verne, écrit à la manière de Dumas, Mathias Sandorf a été tourné dans le rythme haletant des ciné-romans de l'époque par un élève de Feuillade. Le film tire également sa particularité des images des Gorges du Verdon et du port de Toulon au début des années 20.

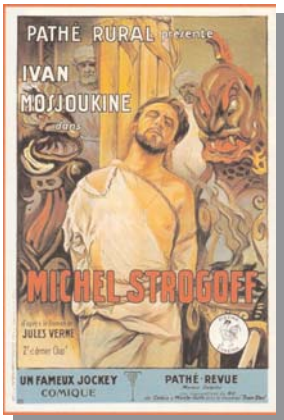
JEAN-MICHEL BOSSINI, PIANO

Compositeur hors normes, pianiste et performer de renom, Jean-Michel Bossini revendique la force de la simplicité et de la liberté, au-delà des styles et des écoles. Ses créations, diffusées dans le monde entier, sont inspirées d'idées scientifiques, picturales et cinématographiques et témoignent d'un engagement artistique vital et profond en s'immergeant dans une errance poétique et une ouverture contextuelle.

■ **MICHEL STROGOFF DE VICTOR TOURJANSKY (1925/26, 112' + 66', N/B)**

Ce film est considéré comme la plus belle adaptation du roman de Jules Verne, non pas pour sa fidélité à l'histoire mais pour l'atmosphère "russe" qui se dégage de cette œuvre. Nous devons cette particularité au réalisateur ainsi qu'à la plupart des acteurs dont le célèbre Ivan Mosjoukine qui font partie des Russes ayant émigré en France au début du siècle dernier.

Outre son idylle avec Nadia et ses démêlés avec Ivan Ogareff, il faut surtout retenir de cette super-production, les belles images filmées en Lettonie puis à Billancourt et Boulogne-sur-Mer avec plus de 4000 figurants parfois, mais aussi les nombreuses scènes en couleurs.



DR

MEMBRES DE SAMENAKOA

Ces cinq musiciens jouent ensemble depuis plus de cinq ans sur divers projets. Certains d'entre eux sont habitués à improviser dans le cadre de spectacles vivants (danse, théâtre). Au programme : percussions, violoncelle, piano/bugle/flûte, saxophone baryton, saxophone ténor/trombone.



DR

■ EXCURSION SUR LA LUNE DE SEGUNDO DE CHOMON (1909, 7', TEINTÉ ET COLORISÉ)

Le film est un plagiat du Voyage dans la lune de Georges Méliès, mais s'en démarque par quelques tableaux : atterrissage dans la bouche de la Lune, danseuses sélénites, retour et atterrissage dans un bassin d'exportation d'une princesse sélénite, le tout dans des costumes du 18^e siècle.

■ 20 000 LIEUES SOUS LES MERS DE STUART PATTON (1916, 2 x 55', N/B)

Adaptation libre de *20 000 Lieues sous les mers* et de *L'Île mystérieuse*, ce film obtint un succès considérable grâce aux premières prises de vues sous-marines des frères Williamson, tournées aux Bahamas. Dans cette somptueuse production est reconstitué le passé de Némoto : sa vie de Maharadjah, sa fille enlevée et disparue qu'on retrouvera finalement sur une île abandonnée, transformée en "fille de la nature".



ÉTUDIANTS EN MUSICOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE PROVENCE

Ces étudiants ont commencé à jouer ensemble dans le cadre des ateliers du Grim (Groupe de recherche et d'improvisation musicale) de Marseille. Leur volonté de poursuivre l'aventure et de continuer à explorer les capacités fournies par leurs instruments (harpe, violon, clarinette...) a fait de ce groupe les interprètes idéaux pour ce film.

CONFÉRENCES

■ CONFÉRENCE : L'OEUVRE DE JULES VERNE À TRAVERS LE CINÉMA DES PREMIERS TEMPS

Jean Demerliac, auteur de *L'Odyssée Jules Verne*, viendra parler de l'influence de Jules Verne dans l'oeuvre des cinéastes des premiers temps. Il évoquera également la société de production de Michel Verne créée à Toulon et de ses tentatives d'adaptations cinématographiques des oeuvres de son père.

DOCUMENTAIRE

■ JULES VERNE ET LA MER DE PAUL CORNET (2005, 60')

A bord du trois-mâts Belem, Jules Verne nous raconte, par la voix de Bernard Giraudeau, combien ses souvenirs d'enfance ont influencé la dimension maritime d'une très grande partie de ses romans. Tout au long de ce voyage, dans l'univers magique des illustrations de l'époque, des passionnés de la mer et de l'écrivain, tels que Olivier de Kersauson, Piero Gondolo della Riva, Jean-Paul Dekiss ou Dominique Bromberger, nous font découvrir un Jules Verne méconnu.

LE DOCUMENTAIRE

Le documentaire choisi cette année est *Nanouk l'Esquimau* (1922) 55', film parmi les plus célèbres du cinéma documentaire, accompagné par Guigou Chenevier.

CINÉ-CONCERT



■ **NANOUK L'ESQUIMAU** DE ROBERT J. FLAHERTY (1922, 55', N/B)

Nanouk l'Esquimau est un film documentaire de Robert Joseph Flaherty, à peine romancé, sur la vie dans le Grand Nord, sur la lutte de l'homme et de la nature. C'est une fenêtre ouverte sur la vie quotidienne du côté de l'Hudson, de l'Esquimau Nanouk, de sa femme et de leurs enfants.

On y découvre Nanouk, avec toute sa famille, la vente de fourrures prises au cours de l'hiver, la chasse et la pêche, été comme hiver, les voyages de la famille en traîneau, la vie des chiens, les drames que peuvent provoquer les tempêtes, le froid et la faim, mais aussi les rires et les plaisirs quotidiens.

GUIGOU CHENEVIER, MULTI-INSTRUMENTISTE

Percussionniste multiscarte et compositeur, Guigou Chenevier a composé des musiques pour le théâtre et la danse et enregistré une quarantaine d'albums avec différents groupes et projets. Il a mené le chantier musical *Les Figures* avec quinze musiciens avignonnais. Depuis 1993, il est l'un des musiciens compositeurs du groupe Volapük et a composé la musique du spectacle de danse de Maguy Marin, "Aujourd'hui Peut-Etre". En 2001, il compose et interprète en direct la musique du film *The Unknown* de Tod Browning avec le collectif Inouï.



LE COUP DE COEUR

Annonçant l'hommage rendu l'année prochaine au cinéma de Ladislav Starewitch, nous n'avons pas pu attendre pour présenter le programme *Dark Swing Project* composé de trois courts-métrages du pionnier de l'animation de marionnettes, accompagné par les sonorités tziganes et le swing trépidant de Poum Tchack.

CINÉ-CONCERT

PROGRAMME DE TROIS COURTS-MÉTRAGES :

■ LE LION DEVENU VIEUX (1932, 12', N/B)

Adaptation de la fable de La Fontaine. Le lion, roi vieillissant, subit les avanies et les injures de son entourage qui profite de sa faiblesse croissante.

■ FÉTICHE MASCOTTE (1933, 20', N/B)

Triste de ne pas pouvoir offrir une orange à sa fille malade, une femme laisse tomber une larme sur un petit chien en peluche qui, soudain, s'anime... Fétiche Mascotte est né.

■ LE RAT DES VILLES ET LE RAT DES CHAMPS (1926, 14', N/B)

Adaptation de la fable de La Fontaine. Le rat des champs vient en ville résider chez son cousin, le rat des villes, où il découvre la trépidante vie parisienne des années 20.

POUM TCHACK

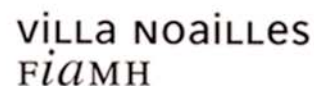
Venu de Marseille, Poum Tchack écume depuis plusieurs années les scènes du grand Sud, distillant sur son passage un swing des plus énergiques, mêlé de sonorités tziganes, de virtuosité, d'humour et de complicité. Violon, bandonéon, guitares, contrebasse, percussions, l'acoustique est à l'honneur et le rock jamais loin.



© Léona Béatrice Martin-Starewitch



© Léona Béatrice Martin-Starewitch



ASSOCIATION filmharmonia

Créée en 2004, filmharmonia est le fruit de la rencontre entre la passion de la musique et celle du cinéma. La volonté de l'association filmharmonia est de promouvoir les croisements entre la musique et l'image sous la forme de spectacles vivants. L'association se consacre à la production et à la programmation de concerts, de ciné-concerts et de spectacles alliant les deux dimensions. Il s'agit d'une part de favoriser la rencontre entre des musiciens et des cinéastes et d'autre part de promouvoir des créations issues de ces croisements.

Le Festival International des Musiques d'Écran est la première réalisation de filmharmonia consacrée à la forme particulière du ciné-concert. L'association devrait s'engager sur la voie de la production de spectacles dès 2006 et concocte d'ores et déjà la programmation de la 2^e édition du FIMÉ. Elle prépare également un second projet de festival toujours aux croisements entre musique et image mais tourné vers la création audiovisuelle contemporaine.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

RÉGIS LAUGIER ■ PRÉSIDENT
ANNE-SOPHIE MICHEL ■ TRÉSORIÈRE
AGNÈS COMMESSIE ■ SECRÉTAIRE

ÉQUIPE

LUC BENITO ■ DIRECTEUR DE filmharmonia / PROGRAMMATION
LAURENCE RECCHIA ■ COORDINATRICE GÉNÉRALE DU FESTIVAL / COMMUNICATION
SANDRA RICORDEAU ■ CHARGÉE DE PRODUCTION / RÉGIE

CONSEILLERS ARTISTIQUES

ERIC LE ROY ■ ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM CNC
SERGE BROMBERG ■ LOBSTER
LAURENT PETITGIRARD ■ COMPOSITEUR
ALAIN GAREL ■ HISTORIEN DU CINÉMA

Date	Heure	Programme	Type de programme	Thématique	Accompagnement	Tarif	Lieu	Ville	
n o v e m b r e	ven. 18	17h30	Présentation du festival + projection de documentaires sur le cinéma des premiers temps			gratuit	Auditorium Médiathèque	Hyères	
	sam. 18	15h	Projection du documentaire : La Magie Méliès			gratuit	Théâtre Denis (SR)	Hyères	
		20h	Ouverture du Festival, présidée par Costa Gavras			14€ / 10€	Auditorium du Casino	Hyères	
		Programme Méliès	Ciné-concert	Jules Verne	Lawrence Leherissey				
	lun. 21	14h	Les Deux Timides	Ciné-concert (séance scolaire)	René Clair	Fabrice Lanoé	*	Square Marc Baron	Saint-Mandrier
		21h	Les Deux Timides	Ciné-concert	René Clair	Fabrice Lanoé	7€ / 5€	Square Marc Baron	Saint-Mandrier
	mar. 22	21h	Dark Swing Project	Ciné-concert	Coup de cœur	Pourn Tchack	14€ / 10€	Le Rocher	La Garde
	mer. 23	18h	Nanouk l'Esquimau	Ciné-concert	Le Documentaire	Guigou Chenevier	7€ / 5€	Espace des Arts	Le Pradet
	jeu. 24	20h30	Avant-propos	Conférence	René Clair	Alain Garel	7€ / 5€	Salle Daudet	Six-Fours-les-Plages
			Un Chapeau de paille d'Italie	Ciné-concert	René Clair	Raymond Alessandrini			
	ven. 25	17h30	Projection de documentaires sur les thématiques			gratuit	Médiathèque Pont du Las	Toulon	
	sam. 26	14h30	L'OEuvre de Jules Verne au cinéma	Conférence	Jules Verne	Jean Demerliac	gratuit	Médiathèque Pont du Las	Toulon
		20h30	Mathias Sandorf	Ciné-concert	Jules Verne	Jean-Michel Bossini	7€ / 5€	Musée des Beaux Arts	Toulon
	dim. 27	15h	Michel Strogoff	Ciné-concert	Jules Verne	membres de Samenakoa	gratuit	Cinéma Jean Moulin	Ollioules
	mar. 29	18h	1 CM + 20 000 lieues sous les mers P1	Ciné-concert (jeune public)	Jules Verne	étudiants en musicologie	gratuit	Cinéma Henri Verneuil	La Valette-du-Var
21h		Le Fantôme du Moulin Rouge	Ciné-concert	René Clair	Franck Pantin	7€ / 5€	Cinéma Henri Verneuil	La Valette-du-Var	
mer. 30	18h	1 CM + 20 000 lieues sous les mers P2	Ciné-concert (jeune public)	Jules Verne	étudiants en musicologie	gratuit	Auditorium Médiathèque	La Garde	
d é c e m b r e	jeu. 1er	10h	Nanouk l'Esquimau	Ciné-concert (séance scolaire)	Le Documentaire	Guigou Chenevier	*	Salle Daudet	Six-Fours-les-Plages
	ven. 2	18h	Dada dans l'Avant-Garde des années 20	Conférence	Cinéma & dadaïsme	P. de Haas	gratuit	Villa Noailles	Hyères
		21h	Les films dada	Cinémix	Cinéma & dadaïsme	Fred Berthet / Radio Mentale	14€ / 10€	Oméga Live	Toulon
	sam. 3	15h	Conférence musicale + Paris qui dort	Conférence + Ciné-concert	René Clair	Jean-François Zygel	gratuit	Petit théâtre du CNR	Toulon
		17h	La partition d'Erik Satie pour Entr'acte	Conférence	Cinéma & dadaïsme	Lionel Pons	gratuit	Auditorium Casadesus	Toulon
			Entr'acte	Ciné-concert	Cinéma & dadaïsme	Orchestre CNR Dir. M-C Forget	gratuit		
		20h	Avant-propos		René Clair		gratuit		
	Le Voyage imaginaire + La Tour		Ciné-concert	René Clair	Jean-François Zygel				
dim. 4	17h	Les films dada	Ciné-concert	Cinéma & dadaïsme	Studio Instrumental	7€ / 5€	Villa Tamaris	La Seyne-sur-Mer	

* Séance scolaire organisée en collaboration avec la commune / SR : sous réserve / Programmation sous réserve de modifications.

Ville	Date	Heure	Programme	Type de programme	Thématique	Accompagnement	Tarif	Lieu
Hyères	ven. 18 novembre	17h30	Présentation du festival + projection de documentaires sur le cinéma des premiers temps				gratuit	Auditorium Médiathèque
	sam. 19 novembre	15h	Projection du documentaire : La Magie Méliès				gratuit	Théâtre Denis (SR)
		20h	Ouverture du Festival, présidée par Costa Gavras				14€ / 10€	Auditorium du Casino
			Programme Méliès	Ciné-concert	Jules Verne	Lawrence Leherissey		
Saint-Mandrier	ven. 2 décembre	18h	Dada dans l'Avant-Garde des années 20	Conférence	Cinéma & dadaïsme	P. de Haas	gratuit	Villa Noailles
	lun. 21 novembre	14h	Les Deux Timides	Ciné-concert (séance scolaire)	René Clair	Fabrice Lanoé	*	Square Marc Baron
		21h	Les Deux Timides	Ciné-concert	René Clair	Fabrice Lanoé	7€ / 5€	Square Marc Baron
La Garde	mar. 22 novembre	21h	Dark Swing Project	Ciné-concert	Coup de cœur	Pourn Tchack	14€ / 10€	Le Rocher
	mer. 30 novembre	18h	1 CM + 20 000 lieues sous les mers P2	Ciné-concert (jeune public)	Jules Verne	étudiants en musicologie	gratuit	Auditorium Médiathèque
Le Pradet	mer. 23 novembre	18h	Nanouk l'Esquimau	Ciné-concert	Le Documentaire	Guigou Chenevier	7€ / 5€	Espace des Arts
La Seyne-sur-Mer	dim. 4 décembre	17h	Les films dada	Ciné-concert	Cinéma & dadaïsme	Studio Instrumental	7€ / 5€	Villa Tamaris
Ollioules	dim. 27 novembre	15h	Michel Strogoff	Ciné-concert	Jules Verne	membres de Samenakoa	gratuit	Cinéma Jean Moulin
La Valette-du-Var	mar. 29 novembre	18h	1 CM + 20 000 lieues sous les mers P1	Ciné-concert (jeune public)	Jules Verne	étudiants en musicologie	gratuit	Cinéma Henri Verneuil
		21h	Le Fantôme du Moulin Rouge	Ciné-concert	René Clair	Franck Pantin	7€ / 5€	Cinéma Henri Verneuil
Six-Fours-les-Plages	jeu. 24 novembre	20h30	Avant-propos	Conférence	René Clair	Alain Garel	7€ / 5€	Salle Daudet
			Un Chapeau de paille d'Italie	Ciné-concert	René Clair	Raymond Alessandrini		
	jeu. 1er décembre	10h	Nanouk l'Esquimau	Ciné-concert (séance scolaire)	Le Documentaire	Guigou Chenevier	*	Salle Daudet
Toulon	ven. 25 novembre	17h30	Projection de documentaires sur les thématiques				gratuit	Médiathèque Pont du Las
	sam. 26 novembre	14h30	L'Oeuvre de Jules Verne au cinéma	Conférence	Jules Verne	Jean Dernerliac	gratuit	Médiathèque Pont du Las
		20h30	Mathias Sandorf	Ciné-concert	Jules Verne	Jean-Michel Bossini	7€ / 5€	Musée d'Arts
	ven. 2 décembre	21h	Les films dada	Cinémix	Cinéma & dadaïsme	Fred Berthet / Radio Mentale	14€ / 10€	Oméga Live
	sam. 3 décembre	15h	Conférence musicale + Paris qui dort	Conférence + Ciné-concert	René Clair	Jean-François Zygel	gratuit	Petit théâtre du CNR
		17h	La partition d'Erik Satie pour Entr'acte	Conférence	Cinéma & dadaïsme	Lionel Pons	gratuit	Auditorium Casadesus
			Entr'acte	Ciné-concert	Cinéma & dadaïsme	Orchestre CNR Dir. M-C Forget		
		20h	Avant-propos		René Clair		gratuit	Auditorium Casadesus
			Le Voyage imaginaire + La Tour	Ciné-concert	René Clair	Jean-François Zygel		

* Séance scolaire organisée en collaboration avec la commune / SR : sous réserve / Programmation sous réserve de modifications.

Villa Tamaris - Centre d'Art Avenue de la Grande Maison 83500 La Seyne-sur-Mer Service Culturel et Patrimoine : Tél. : 04 94 06 84 00 villatamaris@yahoo.fr	Auditorium du Casino 1, avenue Ambroise-Thomas 83400 Hyères Service des Affaires culturelles : Tél. : 04 94 00 78 80 www.ville-hyeres.com	Conservatoire National de Région TPM (E.P.) Auditorium R. Casadesus 168, boulevard Commandant Nicolas 83000 Toulon Tél. : 04 94 93 61 86 www.cnr-tpm.fr	Théâtre du Rocher Avenue Marx Dormoy 83130 La Garde Service Culturel : Tél. 04 94 08 99 34 le-rocher@ville-lagarde.fr www.ville-lagarde.fr
Cinéma Henri Verneuil Espace Culturel Albert-Camus La Coupiane 83160 La-Valette-du-Var Service des Affaires culturelles : Tél. : 04 94 23 62 06 culture@lavellette83.fr www.lavellette83.com	Théâtre Denis 12, cours de Strasbourg 83400 Hyères Service des Affaires culturelles : Tél. : 04 94 00 78 80 www.ville-hyeres.com	Oméga Live 95, boulevard Commandant Nicolas 83000 Toulon Tél. Tandem : 04 98 070 070 info@tandem83.com www.tandem83.com	Médiathèque Rue Jean-Baptiste Lavène 83130 La Garde Service Culturel : Tél. 04 94 08 99 34 le-rocher@ville-lagarde.fr www.ville-lagarde.fr
Espace des Arts Esplanade François-Mitterrand Place du 8-mai 83220 Le Pradet Service culturel : Tél. : 04 94 08 69 48 culture@le-pradet.fr www.le-pradet.com	Villa Noailles Montée de Noailles 83400 Hyères Tél. : 04 98 00 01 98 contact@villanoailles-hyeres.com www.villanoailles-hyeres.com	Musée d'Art de Toulon 113, boulevard Maréchal Leclerc 83000 Toulon Direction des Affaires culturelles : Tél. : 04 94 36 36 22 www.toulon.com	Salle Jean Moulin Espace Pierre Puget - Place Trotobas 83190 Ollioules Mairie : Tél. 04 94 30 41 41 mairie-d-ollioules@wanadoo.fr www.ollioules.com
Cinéma Daudet Espace culturel André Malraux Avenue De Lattre de Tassigny 83140 Six-Fours-les-Plages Tél. : 04 94 34 51 97 www.mairie-six-fours.fr	Médiathèque (Auditorium) Place Lefèbre 83400 Hyères Tél. : 04 94 00 11 30 www.ville-hyeres.com	Médiathèque du Pont-du-Las 447, avenue du XVe Corps 83000 Toulon Direction des Affaires culturelles : Tél. : 04 94 36 36 22 www.toulon.com	Centre culturel Marc Baron Square Marc Baron 83430 Saint-Mandrier-sur-Mer Service Culturel : Tél. 04 94 11 51 75 info@ville-saintmandrier.fr www.ville-saintmandrier.fr

informations / réservations : 04 94 21 60 18 / contact@filmharmonia.fr

TARIFS

- **Tarif A** : 14€ [réduit : 10€] ■ **Tarif B** : 7€ [réduit : 5€] ■ **Pass festival** : 50€ (catalogue offert)
- Tarif réduit** : demandeurs d'emploi, allocataire du rmi, étudiants, jeunes -20 ans, groupe + 10 personnes, abonnés Var en Scènes, adhérents Réseau Scènes pour les lieux concernés et abonnés du lieu concerné.
- **Entrée libre sur réservation** pour les conférences, les projections de documentaires et certains spectacles.

PLAN DE COMMUNICATION

- 5000 programmes du festival (prix de vente : 3€)
- 3800 affiches (300 ex 120x176 cm / 1500 ex 80x120 cm / 2000 ex 30x60 cm)
- 20000 flyers (dépliants programmes) diffusés sur toute la région PACA
- couverture médiatique dans les supports de communication des municipalités de l'agglomération, du département du Var et dans la presse locale, régionale et nationale.

CONTACTS

LAURENCE RECCHIA
laurence@filmharmonia.fr
06 10 75 55 63

SANDRA RICORDEAU
sandra@filmharmonia.fr
06 74 54 04 38

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

contact@filmharmonia.fr

04 94 21 60 18

OU LOCATIONS FNAC - CARREFOUR - GÉANT

0 892 68 36 22 (0,34 euro/min) / **www.fnac.com**

www.filmharmonia.fr

filmharmonia

adresse postale • La Marjolaine Bât. A
1267, Corniche Marius Escartefigue
83200 Toulon • 06 10 75 55 63 •
filmharmonia@free.fr