

**FIMÉ****FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES D'ÉCRAN****2007****TOULON  
AGGLOMÉRATION****du 20 au 25 novembre**

# dossier de presse

## Fimé #3 / 2007

Communication & partenariats

Laurence Recchia

Tél. : 04 94 21 60 18 / 06 10 75 55 63

[laurence@filmharmonia.fr](mailto:laurence@filmharmonia.fr)

Relations presse

Pierre Laporte Communication

Tél. : 01 45 23 14 14 / Fax : 01 45 23 14 21

[pierre@pierre-laporte.com](mailto:pierre@pierre-laporte.com)

filmharmonia

Siège social : La Marjolaine Bât. A  
1267, Corniche Marius Escartefigue  
83 200 Toulon. Tél. : 04 94 21 60 18

[www.filmharmonia.fr](http://www.filmharmonia.fr)

[www.myspace.com/filmharmonia](http://www.myspace.com/filmharmonia)

<b>ÉDITO</b>	<b>P.</b>	<b>3</b>
<b>PRESENTATION</b>	<b>P.</b>	<b>4</b>
Les musiques d'écran	<b>P.</b>	<b>4</b>
Le territoire : l'agglomération toulonnaise	<b>P.</b>	<b>5</b>
La thématique 2007 : Rêves et cauchemars	<b>P.</b>	<b>6</b>
<b>PROGRAMMATION</b>	<b>P.</b>	<b>7</b>
Les Ciné-Concerts	<b>P.</b>	<b>7</b>
La Projection + Concert	<b>P.</b>	<b>13</b>
Les Ciné-Conférences	<b>P.</b>	<b>14</b>
<b>PARTENAIRES</b>	<b>P.</b>	<b>15</b>
<b>ASSOCIATION filmharmonia</b>	<b>P.</b>	<b>17</b>
<b>CALENDRIER DU FESTIVAL</b>	<b>P.</b>	<b>18</b>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>P.</b>	<b>19</b>
<b>CONTACTS</b>	<b>P.</b>	<b>20</b>

## DES FILMS D'HIER SUR DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Toujours étendue sur plusieurs villes de l'agglomération toulonnaise, condition d'un élargissement des publics, la troisième édition du Festival International des Musiques d'écran (FIMÉ) se déroulera cette année sur 6 jours.

Cet événement fait le choix de se démarquer des autres festivals (se situant entre festival pluridisciplinaire et festival de genre artistique) en créant sa propre catégorie, « les Musiques d'écran », fruit d'un croisement entre musique et cinéma.

Sans pour autant prétendre créer une nouvelle discipline artistique, ce terrain totalement ouvert, à la fois espace de création musicale, et lieu de confrontations insolites entre patrimoine cinématographique et musique vivante, se trouve questionné et (re)défini chaque année.

Cette année, le festival continue d'explorer cette forme de spectacle spécifique qu'est le ciné-concert, ces projections de films muets accompagnées en direct au pied de l'écran par des musiciens. L'approche musicale proposée pour ces ciné-concerts (à l'exception des actions pédagogiques) relève des musiques d'aujourd'hui (musique contemporaine, jazz, musiques électroniques). Quant à l'approche cinématographique, il est toujours question de découvrir ou redécouvrir des perles rares du cinéma muet sans oublier néanmoins quelques incursions insolites dans le cinéma plus contemporain.

### *LES MUSIQUES D'ÉCRAN*

#### DES ŒUVRES DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE...

Les films réalisés avant l'avènement du cinéma parlant au début des années 30 constituent bien évidemment une source considérable de supports d'expression purement visuelle qui se prête merveilleusement bien à une rencontre entre musique et cinéma. Quel que soit le genre musical choisi ou l'approche des compositeurs, certains cherchant à garder une cohérence avec l'atmosphère du film, d'autres s'aventurant dans des expériences plus singulières et parfois décalées, ces spectacles, dénommés sous l'appellation « ciné-concert » ne laissent pas indifférents.

#### ...AVEC DES (RE)LECTURES MUSICALES D'AUJOURD'HUI

Si ce type de rencontres évoque naturellement les premiers temps du cinéma, quand les films étaient accompagnés en direct par des musiciens, le festival fait le choix de s'inscrire dans des propositions musicales d'aujourd'hui (électro-acoustiques, improvisées, jazz, électroniques...) pour faire revivre pendant quelques instants d'anciens films muets. Il arrive également que le festival mette à l'honneur et fasse interpréter une célèbre partition comme ce fut le cas en 2005 pour la partition d'*Entr'acte* d'Erik Satie.

#### ET DES CROISEMENTS [MUSIQUE ET CINÉMA] CONTEMPORAINS.

Le FIMÉ souhaite également promouvoir des rencontres plus contemporaines entre musique et cinéma et mettre à l'honneur le travail d'artistes même si leur œuvre ne se présente pas sous la forme d'une projection accompagnée en direct par des musiciens. Dans cette catégorie on retrouve les cinéastes travaillant la matière sonore ou l'intégrant de façon insolite dans leurs films, mais également des musiciens dont les productions se trouvent irrémédiablement associées à un univers cinématographique spécifique.

#### La programmation en quelques chiffres

- 7 ciné-concerts
- 4 créations musicales
- 2 commandes de partition
- 2 conférences

### *LE TERRITOIRE : L'AGGLOMERATION TOULONNAISE*

Les ciné-concerts ne laissent pas le public indifférent, quelle que soit l'approche musicale. Cette rencontre entre deux domaines artistiques suscite des émotions et des sensations particulières et facilite la réappropriation des richesses du patrimoine cinématographique. Se revendiquant d'une démarche de médiation culturelle, notre objectif est de rendre accessible ces spectacles au plus grand nombre et ce, à différents niveaux.

**les actions pédagogiques.** Outre les séances organisées en collaboration avec les communes en direction du public scolaire, nous donnons la possibilité à des élèves du Conservatoire National de Région Toulon Provence Méditerranée et à de jeunes compositeurs de se confronter à l'exercice de composition, d'interprétation et d'improvisation à l'image sur des films muets.

**les croisements avec les acteurs culturels locaux.** Afin d'aller encore plus loin dans la conquête des publics, un travail de sensibilisation auprès d'associations culturelles est mis en place. De plus, un grand nombre d'équipements culturels a été sollicité pour des actions communes, et ce, pour aller au devant d'autres pratiques culturelles.

**une tarification adaptée** qui facilite l'accès aux spectacles, soit, deux tarifs pour deux types de spectacles sont prévus. Le choix de la tarification est déterminé en fonction des prix d'entrée habituellement pratiqués par le lieu de spectacle et leurs cartes d'abonnement seront également valides.

**le choix de l'agglomération Toulon Provence Méditerranée.** Ainsi nous avons choisi de ne pas limiter notre action à une ville, mais plutôt de l'étendre à l'ensemble d'un territoire. L'agglomération Toulon Provence Méditerranée est particulièrement appropriée à la mise en place d'un tel projet, notamment par son réseau de petites salles de spectacles (d'environ 200 places) dont certaines assurent en parallèle, la fonction de salle de cinéma.

#### Les lieux :

- Square Baron (St-Mandrier)
- Théâtre le Rocher (La Garde)
- Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux)
- Cinéma Verneuil (La Valette-du-Var)
- Villa Noailles (Hyères)
- Théâtre Apollinaire (La Seyne-sur-Mer)
- Espace Comédia (Toulon)

## LA THEMATIQUE 2007 : REVES ET CAUCHEMARS

### LE CINEMA COMME FORME DE REVE EVEILLE

Les cinéastes des premiers temps, Georges Méliès en tête, issus du monde de la prestidigitacion se sont servis du cinéma pour matérialiser leurs rêves et autres fantasmes les plus fous (*Le Voyage dans la lune*, 1902). Pour les réalisateurs, particulièrement pendant cette période du cinéma muet, le rêve mais également le cauchemar (le pendant négatif du rêve) ont été utilisés comme procédé narratif, souvent comme de bons prétextes à des situations extravagantes.

Quant au public, les studios d'Hollywood, baptisé «usines à rêves» ont vite compris que le cinéma était sans doute parmi les moyens les plus faciles pour le spectateur d'entrer dans la peau des personnages et vivre des histoires imaginaires, c'est à dire rêver (ou se faire peur) les yeux ouverts.

### DE LA PSYCHANALYSE AU SURREALISME

Outre la forme que prend le rêve au cinéma, souvent caractérisé par une déformation de l'image et/ou du son, quand il s'agit de parler du sens des rêves au cinéma, on peut se tourner vers la psychanalyse qui se trouve d'ailleurs être également contemporaine du cinématographe. Beaucoup de films, même pendant la période muette, ont fait la part belle aux rêves et à leur interprétation comme moyen de résoudre l'énigme du film.

C'est assez logiquement aussi, que la psychanalyse à cette période ait eu une influence dans de nombreux courants artistiques dont le Surréalisme. Le film *Un chien Andalou* de Bunuel et Dali, reconnu comme un rêve sans rêveur, marque l'empreinte du surréalisme au cinéma. Ainsi *La Coquille et le Clergyman* réalisé par Germaine Dulac avait sous-titré un temps, rêve d'Antonin Artaud. Quant à *L'étoile de mer* de Man Ray, le scénario vient d'un poème de Robert Desnos, « *moitié de rêve et moitié de réalité, écrit en une nuit* ».

#### Citation

«Les structures du film sont magiques et répondent aux mêmes besoins imaginaires que celles du rêve». Edgar Morin, in «le cinéma ou l'homme imaginaire» :

## GOSSES DE TOKYO / BAMBOO ORCHESTRA

**MARDI 20 NOVEMBRE - MAISON DES COMONI (LE REVEST-LES-EAUX) - 19H**

*en co-production avec La Maison des Comoni (Pôle Jeune Public de Toulon Provence Méditerranée) et le Bamboo Orchestra.*

Tout public à partir de 8 ans

### ■ LE FILM : GOSSES DE TOKYO (1932) DE YASUJIRO OZU - JAPON - 90 MIN. N/B

Vers 1930, une famille s'installe dans la banlieue de Tokyo : les deux parents et les deux fils, de 10 et 8 ans. Des garnements, évitant l'école et brocardant leur père. Autour de la maison, les deux frères s'affrontent à une bande d'enfants. A la maison, les deux fils se confrontent à leur père. Ils ont honte de lui, petit employé trop servile auprès de son patron et voisin, manquant à leurs yeux "d'importance" sociale. Mais la crise familiale passera vite. La bande est dominée, le père va s'amender. Restent les jeux de la bande de gamins, ou les trajets des fils au côté du père : les petits rituels qui bercent cette histoire, tels des ritournelles de la vie quotidienne, à la fois drolatiques et tendres.



### ■ BAMBOO ORCHESTRA, MUSIQUE CONTEMPORAINE (MARSEILLE)

Des gosses, sur un écran. Ceux de Tokyo selon Ozu. Des tongues de bois aux pieds. Des tongues de bois aussi, aux pieds des musiciens. Des musiciens qui, en lisière d'écran, les font claquer et clamer, au rythme des images grâce à cet extraordinaire instrumentarium tout de bambou constitué. Trois percussionnistes qui s'amuse, tapent, soufflent, entament un dialogue musical avec la narration filmique : une conversation tantôt tendre, tantôt chamaillée, à suivre tout sens dehors !

## CAUCHEMARS ET HALLUCINATIONS / PIERRE BOESPFLUG TRIO

*MERCREDI 21 NOVEMBRE - SQUARE MARC BARON (SAINT MANDRIER) - 21H*

*en partenariat avec le Goethe Institut*

- **LE FILM : CAUCHEMARS ET HALLUCINATIONS (1919) DE RICHARD OSWALD - ALLEMAGNE - 90 MIN. N/B**  
Cauchemars et hallucinations est le premier film d'horreur à épisodes. Le « trio infernal » du cinéma allemand, Anita Berber, Conrad Veidt et Reinhold Schunzel, est ici à l'œuvre. Transformés en putain, en faucheuse et en diable, ils hantent, sur le coup de minuit, le local d'un bouquiniste. Ils sont en quête de sujets pour le cinéma... Cinq pièces en un acte, cinq histoires sinistres avec de bien étranges maris, des mains qui se perdent et des maisons mystérieuses.



- **PIERRE BOESPFLUG TRIO, JAZZ (NANCY)**

Trio récemment formé, les trois musiciens sont adeptes de la rigueur de l'écriture et de l'ouverture à l'improvisation, cherchant sans relâche un imaginaire musical commun avec Pierre Boespflug, pianiste et compositeur de cette partition et de nombreuses autres pour des ciné-concerts, Christian Mariotto à la batterie et Bernard Santacruz à la contrebasse.

[www.myspace.com/pierreboespflug](http://www.myspace.com/pierreboespflug) / [www.pierreboespflug.com](http://www.pierreboespflug.com)

## LES AVENTURES DU PRINCE AHMED / TRIO ARK

*JEUDI 22 NOVEMBRE – THEATRE DU ROCHER (LA GARDE) – 19H*

*en partenariat avec l'ADRC (agence pour le développement du cinéma en région)*

Tout public à partir de 8 ans

### ■ LE FILM : LES AVENTURES DU PRINCE AHMED DE LOTTE REINIGER (1926) – ALLEMAGNE – 60 MIN N/B

Ce film, entièrement animé de silhouettes de papier découpées en ombres chinoises, est un chef-d'œuvre d'enchantement. Inspirées des Contes des Mille et une nuits, *Les Aventures du Prince Ahmed* nous transportent dans un univers magique peuplé de princesses en fuite, d'amours impossibles, de luttes entre les forces du bien et du mal. Ceux qui ont écrit sur les films de Lotte Reiniger s'accordent à en louer la délicatesse, le raffinement et la précieuse fragilité. L'atmosphère créée par ses minutieux filigranes n'a rien à voir avec les temps présents ; elle participe d'un monde de fantaisie, paisible et abstrait, proche du songe par l'aspect indéfini de la silhouette dont l'expression du visage n'apparaît pas.



### ■ TRIO ARK, JAZZ (NANCY)



Le groupe Ark est un trio collectif dont les membres (Pierre Boespflug à l'orgue, François Guell au saxophone alto et Christian Mariotto à la batterie) sont tous compositeurs. Se produisant régulièrement dans les clubs et les festivals, le groupe a également composé pour l'image en enregistrant pour des documentaires. Influencé par le son des « seventies », mais aussi par le jazz dont les membres sont issus, Ark est résolument engagé dans l'aventure de l'improvisation actuelle qu'il aborde sans a priori et avec un goût prononcé pour les mélanges détonants. Les musiciens savent délivrer une musique vibrante et généreuse alliant tensions extrêmes et paysages sonores délicats et variés.

## PROGRAMME DE FILMS SURREALISTES / SELVA DE MAR

*VENDREDI 23 NOVEMBRE – VILLA NOAILLES (HYERES) – 21H*

### ■ LES FILMS : PROGRAMME DE FILMS SURREALISTES

*La Coquille et le Clergyman de Germaine Dulac (1927) – France – 40 min – N/B*

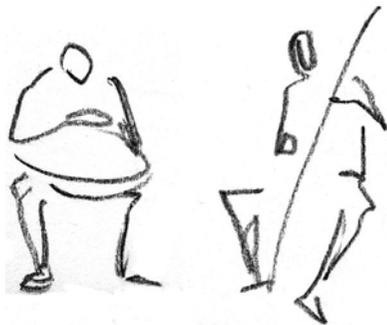
"Tout mon effort a été de rechercher dans l'action du scénario d'Antonin Artaud les points harmoniques, et de les relier entre eux par des rythmes étudiés et composés." (Germaine Dulac)

*L'étoile de mer de Man Ray (1928) – France – 18 min – N/B*

"Ce film de 1928 fût inspiré par un poème de Robert Desnos lu un soir à haute voix, donnant à Man ray l'idée du scénario. Desnos y tient l'un des rôles masculins, les deux rôles caractéristiques restant sont joués par des amis de Man Ray."

*Un chien Andalou de Salvador Dali et Luis Bunuel (1929) – France – 17 min - N/B*

Film surréaliste par excellence, son scénario a été écrit en six jours par Buñuel et Dali qui travaillent sur le mode du cadavre exquis, comme l'a raconté plus tard Luis Buñuel : « *Nous travaillions en accueillant les premières images qui nous venaient à l'esprit et nous rejetions systématiquement tout ce qui pouvait venir de la culture ou l'éducation. Il fallait que ce soient des images qui nous surprennent et qui soient acceptées par tous les deux sans discussion* »



### ■ DUO SELVA DE MAR, HANG & VIOLONCELLE (BARCELONE)

Duo barcelonais de musique « ambient »/expérimentale », basée sur la combinaison des sons boisés du violoncelle et métalliques du hang. Les associant à différents objets comme des tubes, scie, bols tibétains, coupes de cristal, le duo réussit à créer des univers d'images sonores hors de l'espace et du temps. Sous forme purement acoustique et/ou digitalement manipulée, Selva de Mar intervient aussi bien dans des concerts d'église, des festivals, des spectacles de danse ou de cirque, que dans des bandes originales de film.

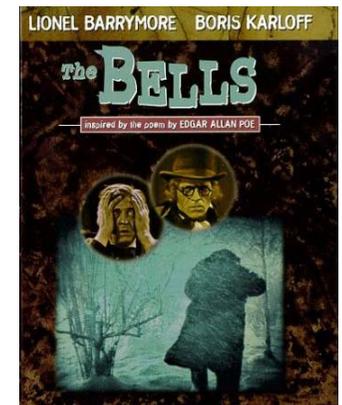
[www.myspace.com/selvademar](http://www.myspace.com/selvademar)

## THE BELLS / ELEVES DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION DE TPM

*SAMEDI 24 NOVEMBRE – THEATRE APOLLINAIRE (LA SEYNE SUR MER) – 16H*  
*en partenariat avec le Conservatoire National de Région (e. p.) de Toulon Provence Méditerranée*

■ **LE FILM : THE BELLS (1924) DE JAMES YOUNG - USA - 60 MIN. N/B**

Le film adapté d'une nouvelle d'Alan Edgar Poe, est un classique des premiers films d'angoisse américains. Réalisé en 1926 par James Young, le film retrace l'histoire d'un aubergiste qui convoite la fonction de maire d'un village alsacien. Tenté par la richesse d'un de ses clients de passage, il l'assassine froidement pour payer ses dettes. L'aubergiste qui n'est pas soupçonné du meurtre, commence à être hanté par la vision du mort après le passage dans le village d'un médium.



■ **ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION DE TPM**

Dès la première édition en 2005, le Conservatoire National de Région (e. p.) de Toulon Provence Méditerranée a souhaité s'associer au Festival dans le cadre d'une action pédagogique. Le FIMÉ donne la possibilité à des élèves en cours de formation musicale de s'initier à l'exercice particulier de la musique à l'image. Cette année, un élève de la classe de jazz a composé une partition pour piano, percussions et chœur qui sera interprétée elle aussi par plusieurs élèves du Conservatoire.

## LA CHUTE DE LA MAISON USHER / ORCHESTRE DE L'OPERA DE TPM

*DIMANCHE 25 NOVEMBRE – ESPACE COMEDIA (TOULON) – 15H*

*en co-production avec l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée*

■ **LE FILM : LA CHUTE DE LA MAISON USHER (1928) DE JEAN EPSTEIN - FRANCE - 60 MIN. N/B**

Un ami arrive dans la demeure des Usher. Roderick Usher passe le plus clair de son temps à terminer le portrait de sa jeune épouse sans voir que chaque coup de pinceau sur la toile affecte un peu plus la santé de sa femme. Sorti en juin 1928 au Studio 28, *La chute de la maison Usher* est considéré aujourd'hui comme l'un des sommets du cinéma français de la fin du muet. Jean Epstein présenta cette œuvre comme son impression générale sur Poe. Aussi la trame du film s'écarte-t-elle de la nouvelle ! L'atmosphère fantastique offre à Epstein la possibilité d'explorer une large palette de techniques cinématographiques : ralentis, accélérés, surimpressions, raccords abrupts, mouvements de caméra.



■ **ORCHESTRE DE L'OPERA DE TPM (PARTITION D'IVAN FEDELE)**

C'est la première participation de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée qui interprètera une partition pour une quinzaine de musiciens, écrite par Ivan Fedele, commande d'Etat pour l'Ensemble Intercontemporain. Ecartant d'emblée le commentaire musical, Fedele opte pour l'interprétation. Dans cette perspective, les données du problème se trouvent renversées : le film est considéré comme un sujet musical (certains de ses éléments, d'ailleurs, tant rythmiques que formels le suggèrent), par rapport auquel la partition tisse un contrepoint.



■ **CHEF D'ORCHESTRE : RAOUL LAY**

Compositeur et chef d'orchestre, directeur de l'ensemble Télémaque, Raoul Lay partage son temps entre la création et la diffusion des musiques d'aujourd'hui. En 1998, après plusieurs récompenses internationales, il reçoit le Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie. Parallèlement il mène une carrière de chef d'orchestre et dirige de nombreuses formations en France et à l'étranger. Avec Télémaque il se produit régulièrement partout en Europe: Madrid, Amsterdam, Ancona, York, Annaba.



PROGRAMMATION : PROJECTION + CONCERT

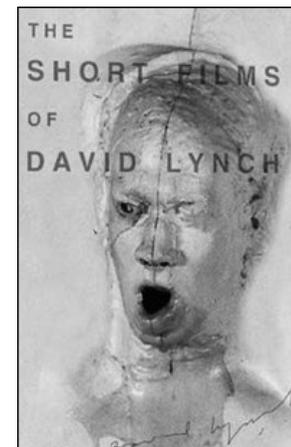
## SOIREE MUSIQUE ET CINEMA SPECIALE DAVID LYNCH

*SAMEDI 24 NOVEMBRE – CINEMA H. VERNEUIL (LA VALETTE DU VAR)*

**21H**

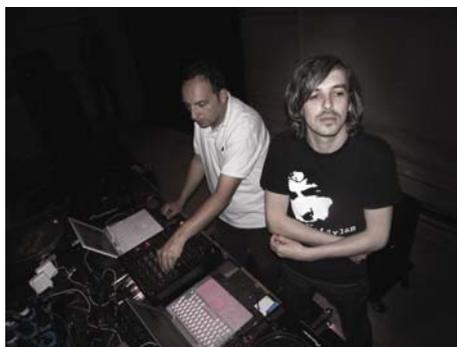
■ **LES FILMS : THE SHORT FILMS OF DAVID LYNCH - 110 MIN. N/B**

Ce programme se propose de découvrir l'un des versants les plus méconnus de la carrière du réalisateur, ses courts-métrages. En 2002, le créateur de *Twin Peaks*, *Blue velvet* ou du récent *Inland Empire* réunissait six d'entre eux dans un long métrage. Réalisés entre 1966 et 1996, les six courts métrages présentés ici couvrent donc une très large partie de la carrière de Lynch, qu'il commente avec de nombreux détails. Rarement diffusé en France, ce programme qui ne bénéficie pas de sous-titres, est un must pour les fans du cinéaste, et un document passionnant pour tous les autres...



**22H30**

■ **DIRTY SOUND SYSTEM, DJ SET SUR DES THEMES DE MUSIQUES DE FILMS DE DAVID LYNCH**



Autour de Guillaume Sorge, assisté de ses deux collaborateurs Goux & Morando, s'articule le groupuscule Dirty Sound System. A l'affût de nouveaux sons, de nouvelles tendances, la bande de Dirty n'a cessé de combattre en première ligne la musique au kilomètre et les sonorités politiquement correctes qui peuplent les clubs. Très underground, le Dirty Sound System est désormais une des figures de la soirée parisienne au même titre qu'Ed Banger ou Institutubes. Fans des films de David Lynch et de son compositeur Angelo Badalamenti, ils ont accepté de créer pour le festival un DJ set autour de ses bandes originales.

<http://www.d-i-r-t-y.com/>

<http://www.alainfinkielkrautrock.com>

« LE CINEMA COMME LANGAGE D'EXPRESSION MUSICALE »

SAMEDI 24 NOVEMBRE – THEATRE APOLLINAIRE (LA SEYNE SUR MER) – 15H

■ PHILIPPE LESBURGUERES (DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION DE TPM)

La musique est omniprésente au cinéma : elle suggère et commente subtilement l'évolution psychologique d'un personnage. Comme le cinéma, elle joue sur la mémoire. Mais le 7<sup>e</sup> art ne fait pas qu'utiliser la musique à des fins de simple commentaire ou d'appui dramatique. Il utilise lui aussi le temps et la forme... Sans oublier que de nombreux compositeurs ont utilisé les techniques d'écriture propres au cinéma : citons le rythme cinématographique, le flash-back, les fondu enchaîné, surtout dans les opéras du XX<sup>e</sup> siècle... Philippe Lesburguères évoquera lors de cette conférence les rapports harmonieux qui relient la musique et le cinéma, et décrira les liens subtils qui relient ces deux formes artistiques à travers quelques exemples cinématographiques ou musicaux.

*Philippe Lesburguères est chef de chœur, chef d'orchestre et musicologue. Il est actuellement directeur du Conservatoire National de Région de Toulon Provence Méditerranée.*

« DAVID LYNCH ET LA MUSIQUE :  
AU CŒUR FEUILLETE DE MONDES SONORES »

SAMEDI 24 NOVEMBRE – CINEMA HENRI VERNEUIL (LA VALETTE-DU-VAR) – 19H

■ GUY ASTIC (AUTEUR)

Né en 1969, Guy Astic est le corédacteur en chef de la revue de cinéma *Simulacres*, et le codirecteur des éditions *Rouge Profond*. Spécialiste du roman européen contemporain et du fantastique au cinéma, il s'est intéressé à David Lynch en 2004 avec *Le Purgatoire des Sens, Lost Highway* de David Lynch aux éditions *Rouge Profond*, et a publié un essai sur Günter Grass, *La Tambour littérature*, aux éditions Kimé. Il est également l'auteur du livret de quarante pages inclu dans l'édition DVD de *Twin Peaks Fire Walk With Me* par MK2.

David Lynch fait partie de ces cinéastes qui ont su faire de la bande-son un élément dramatique de leur œuvre, un réel facteur structurel, un pendant de l'image. Avec Guy Astic, nous verrons que plonger dans les bandes-son de David Lynch, c'est se confronter à une récurrence : le désir de faire revivre le monde musical des années 50.

## PARTENAIRES



La Garde



Saint-Mandrier





© Marie-Noëlle Robert, Richard Christinet, Philippe Zamora, Michel Labadie, Gally

Depuis 1987, Mécénat Musical Société Générale développe une politique de soutien, en constante évolution, qui répond aux besoins actuels des acteurs de la musique classique et qui s'organise selon quatre domaines d'intervention :

- Jeunes
- Musique de chambre
- Création, musique du XX<sup>e</sup> siècle et d'aujourd'hui
- Promotion et diffusion.

[www.socgen.com/mecenat musical](http://www.socgen.com/mecenat%20musical)

 **MECENAT  
MUSICAL**  
SOCIETE GENERALE

Créée en 2004, **filmharmonia** est le fruit de la rencontre entre la passion de la musique et celle du cinéma. La volonté de l'association **filmharmonia** est de promouvoir les croisements entre la musique et l'image sous la forme de spectacles vivants. L'association se consacre à la production et à la programmation de concerts, de ciné-concerts et de spectacles alliant les deux dimensions. Il s'agit d'une part de favoriser la rencontre entre des musiciens et des cinéastes et d'autre part, de promouvoir des créations issues de ces croisements.

Le Festival International des Musiques d'Écran est la première réalisation de **filmharmonia** consacrée à la forme particulière du ciné-concert. L'association s'est engagée sur la voie de la production de spectacles en 2006 et propose près d'une dizaine de ciné-concerts à la vente.

### EQUIPE

Luc Benito : Directeur de filmharmonia / Programmation

Laurence Recchia : Coordinatrice générale du festival / Partenariats

Julien Bengel : Conception audiovisuelle et site internet

Serge Ortega : Régie technique

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Régis Laugier	■	Président
Anne-Sophie Michel	■	Trésorière
Agnès Commessie	■	Secrétaire

## CALENDRIER DU FESTIVAL

### ■ 20/11/07 - 19H MAISON DES COMONI (LE REVEST-LES-EAUX) : OUVERTURE DU FESTIVAL

Ciné-concert / CRÉATION « Gosses de Tokyo » de Yasujiro Ozu (1932)  
accompagné par Bamboo Orchestra. Tarifs : 7 euros / 5 euros

### ■ 21/11/07 - 21H SQUARE MARC BARON (SAINT-MANDRIER) :

Ciné-concert : «Cauchemars et Hallucinations» de Richard Oswald (1919)  
accompagné par le Pierre Boespflug Trio (jazz). Tarifs : 14 euros / 12 euros

### ■ 22/11/07 - 19H THEATRE DU ROCHER (LA GARDE) :

Ciné-concert : «Les Aventures du Prince Ahmed» de Lotte Reiniger (1926)  
accompagné par le Trio Ark (jazz). Tarifs : 14 euros/10 euros/8 euros

### ■ 23/11/07 - 21H VILLA NOAILLES (HYERES) :

Ciné-concert : programme de films surréalistes  
accompagné par le duo Selva de Mar. Tarifs : 14 euros/12 euros

### ■ 24/11/07 - A PARTIR DE 15H THEATRE APOLLINAIRE (LA SEYNE-SUR-MER) :

15h / conférence : « Le cinéma comme langage d'expression musicale » par Philippe Lesburguères (entrée libre)  
16h / ciné-concert / CRÉATION : « The Bells » de James Young (1924) accompagné par les élèves du Conservatoire National de Région TPM (entrée libre)

### ■ 24/11/07 - A PARTIR DE 19H ESPACE ALBERT CAMUS (LA VALETTE-DU-VAR) :

19h / conférence : « David Lynch et la musique : au cœur feuilleté des mondes sonores » par Guy Astic (entrée libre)  
21h / projection : « The Short films of David Lynch » : six courts-métrages de 1966 à 1996. Tarifs : 7 euros / 5 euros  
22h30 / concert : DIRTY Sound System, DJ Set sur des thèmes de B.O. de David Lynch. Tarifs : 7 euros / 5 euros

### ■ 25/11/07 - 15H ESPACE COMEDIA (TOULON) : CLÔTURE DU FESTIVAL

Ciné-concert / CRÉATION : « La Chute de la Maison Usher » de Jean Epstein (1928)  
accompagné par l'Orchestre de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée dirigé par Raoul Lay. Tarifs : 14 euros/12 euros

### TARIFS

- **Tarif A** : 14€ [réduit : 12€] / **Tarif B** : 7€ [réduit : 5€]  
**Tarif réduit** : demandeurs d'emploi, allocataire du rmi, étudiants, jeunes -20 ans, groupe + 10 personnes, abonnés Var en Scènes, adhérents Réseau Scènes pour les lieux concernés et abonnés du lieu concerné.
- **Pass festival** : 50€/ **Pass festival (étudiant)** : 30 €
- Entrée libre pour les conférences et certains spectacles (dans la mesure des places disponibles)

### PLAN DE COMMUNICATION

- 2 000 affiches (80x120 cm)
- 5 500 affiches / dépliants : affiche au recto / programme au verso (40x60 cm)
- 30 000 cartes postales dans les villes accueillant le festival et dans les principales villes de la région PACA
- couverture médiatique dans les supports de communication des municipalités de l'agglomération, du département du Var et dans la presse locale, régionale et nationale.

### CONTACTS

**Informations & Réservations** : auprès de Filmharmonia 04 94 21 60 18 / [contact@filmharmonia.fr](mailto:contact@filmharmonia.fr)

**Sauf pour les ciné-concerts suivants** :

"Les Aventures du Prince Ahmed" Théâtre du Rocher (La Garde) : 04 94 08 99 34

"The Bells" Conservatoire TPM : 04 94 93 34 56

**Pour les spectacles suivants, réservation possible auprès de Filmharmonia**

ou Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), [www.fnac.com](http://www.fnac.com) :

"DIRTY Sound System, DJ set sur des thèmes de musiques de films de David Lynch"

"La Chute de la Maison Usher"

### **Communication & partenariats**

Laurence Recchia

Tél. : 04 94 21 60 18 / 06 10 75 55 63

[laurence@filmharmonia.fr](mailto:laurence@filmharmonia.fr)

[www.filmharmonia.fr](http://www.filmharmonia.fr)

[www.myspace.com/filmharmonia](http://www.myspace.com/filmharmonia)

### **Relations presse**

Pierre Laporte Communication

Tél. : 01 45 23 14 14 / Fax : 01 45 23 14 21

[pierre@pierre-laporte.com](mailto:pierre@pierre-laporte.com)

[www.pierre-laporte.com/](http://www.pierre-laporte.com/)